

psychopathology are not being diagnosed or are not receiving proper treatment. Providing effective treatment to prisoners with mental disorders can have potentially significant public health benefits. Currently, the issue of the life of convicts after serving their sentences is studied to a small extent. Not to mention the tools that will help their mental health after release.

*Keywords:* psychology, incarceration, ex-prisoners, adaptation, release, mental health.

Поступила в редакцию: 19.02.2024

Одобрена: 11.03.2024

Первая публикация на сайте: 06.01.2025

MPHTI: 17.82.31

<https://doi.org/10.65247/3105-3432-2025-1.12>

## ТЕМА МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА И Р.РОЖДЕСТВЕНСКОГО «БАЛЛАДА О МАЛЕНЬКОМ ЧЕЛОВЕКЕ»

\*<sup>1</sup>О.АМАН<sup>ORCID</sup>, <sup>1</sup>А.А.МУСИРАЛИЕВА<sup>ORCID</sup>

<sup>1</sup>Школа-лицей № 23 имени З.Космодемьянской  
(Шымкент, Казахстан),

\*[aman040607@gmail.com](mailto:aman040607@gmail.com), [adisa.abashevna@gmail.com](mailto:adisa.abashevna@gmail.com)

### Аннотация

Тема «маленького человека», появившаяся в XIX веке, начала развиваться в связи с демократизацией русской литературы. Авторы демонстрировали беззащитность «маленького человека» перед социальной несправедливостью. Появление этого образа обусловлено существовавшей системой продвижения по служебной лестнице, на нижних ступенях которой находились бедные мелкие чиновники, но при этом заслуживающие человеческого понимания. Раскрывая образ «маленького человека», русские писатели хотели показать несовершенство общества. Из-за своего низкого социального и карьерного положения «маленький человек» имел тяжелую судьбу, которая состояла лишь из трудностей и препятствий. «Маленький человек», скромный и кроткий по своей природе, был вынужден терпеть унижения. Таких людей, которые были совершенно беззащитны перед обстоятельствами, никто никогда не замечал, им никто не помогал, из-за чего жизнь «маленького человека» заканчивалась очень трагично. Этот образ «маленького человека» в русской литературе также подчеркивал неспособность общества признавать и ценить индивидуальность и таланты, скрытые за скромностью и невзрачностью. Он служил критикой социальной иерархии, где несправедливость и неэффективность системы проявлялись в несправедливых условиях, с которыми сталкивался «маленький человек». Такие произведения вызвали сочувствие читателей и стимулировали обсуждение необходимости изменений в обществе. Кроме того, в литературе XIX века часто поднималась тема внутреннего морального сопротивления «маленького человека» перед нравственной деградацией общества. Авторы освещали борьбу этого образа с искушениями и негодностью, сохранение своих принципов и человеческих ценностей в условиях, где царили коррупция и безразличие к человеческим страданиям. Таким образом, «маленький человек» становился символом силы духа и нравственной выносливости в потоке социальных трудностей.

*Ключевые слова:* тема «маленького человека», русские произведения XIX века, социальная несправедливость, политическая идеология, общественное сознание, материальная бедность, бедность духовного мира, внутренняя сила.

*«Маленький человек должен быть крепок,  
чтобы выжить среди больших»  
Маргарет Митчелл*

### Введение

Тема «маленького человека» в русской литературе XIX века стала наиболее актуальной в контексте внутренних и внешних политических событий. Девятнадцатое столетие было

насыщено восстанием декабристов, войнами (Отечественная война 1812 года, Русско-турецкая война, Русско-иранская война, Крымская война) и сменой царствования (Александр I, Николай I, Александр II, Александр III). Вторая половина XIX века представляла собой период подготовки и осуществления крестьянской реформы.

На фоне этих социально-экономических и политических событий в обществе появляется категория людей невысокого социального положения, не отличающегося силой характера, но при этом добрых, безобидных. Именно отражение категории таких людей в русской литературе связан с появлением реализма в русской литературе.

Тема «маленького человека» находит отражение в творчестве писателей XIX столетия, отражая не только трудности жизни обычного человека, но и общества в целом. Этот герой предстает как обобщенный портрет бедного чиновника, который часто оскорбляется своими высшими по чину коллегами. Это бесправная личность, бессильная перед жизнью и ее трудностями. Иногда «маленький человек» вступает в борьбу против несправедливости, но это часто приводит к трагическим последствиям, включая безумие и смерть. Этот человек маленький социально, незаметны на нижних этажах общественной пирамиды. Тем не менее, он не лишен духовно-нравственных и гуманистических начал, что отражается в произведениях писателей, уделяющих внимание именно таким людям и их жизни [Иванова, Е.А., 2017: С.42]

### **Основная часть**

Антон Павлович Чехов – великий писатель, как и многие соратники по перу, не мог обойти в своих произведениях тему «маленького человека». Но в отличие от Гоголя, Пушкина, Достоевского Чехов переосмыслил этот образ. В отличие от своих предшественников, которые обвиняли в унижении и умалении человека, социальную среду и существующий строй, Чехов переключил внимание со среды на личность. Автор утверждает, что сам человек прежде других виноват в том, что он маленький, потому что легко забывает о чувстве собственного достоинства. Этот литературный герой предстает перед читателем лишенным человеческой гордости. Он, во-первых, обременен внешней малостью в социальном статусе и положении в обществе. Во-вторых, маленький человек ощущает внутреннюю малость из-за бедности материальной и духовной обусловленности. Но порой чеховский «маленький человек» просто так готов унижать сам себя.

У Чехова «маленький человек» может проявляться в различных формах. Писатель представляет персонажей, которые малы в социальном отношении из-за своего положения, а также внутренне из-за бедности духовного мира и отсутствия глубоких переживаний. Чехов утверждает, что сочетание материальной бедности и духовной убогости в «маленьком человеке» является гораздо более опасным и ужасным.

Образы «маленького человека» в рассказах Чехова можно классифицировать на несколько категорий. Первая – бедный чиновник без чувства собственного достоинства, поддерживающий чиновничество и самоуничтожение. Он не осознает своего ничтожного положения или принимает его со смирением и неспособностью к сопротивлению. Вторая – человек любого социального класса с ограниченным внутренним миром, проявляющий такие качества, как жадность, алчность, скупость, эгоизм. Третья – «униженные и оскорбленные», простые люди социальных низов, не утратившие чувств и истинных человеческих ценностей.

В своей статье мы хотим проанализировать те произведения, в которых описываются «маленькие люди» первой категории – изображается бедный чиновник, лишенный чувства собственного достоинства, с подчиненностью чиновничеству и самоуничтожению. Это рассказы «Толстый и тонкий» и «Смерть чиновника».

Главные герои рассказа «Толстый и тонкий» – два старых друга, ныне два чиновника разного ранга – встречаются на вокзале. Когда-то они вместе учились, вместе проказничали, и у обоих

остались теплые воспоминания о школьных годах. Казалось бы, можно ожидать, что «Толстый», являясь старшим по чину, не признает своего друга, начнет важничать перед ним. Но все происходит наоборот. Толстый искренне радуется встрече со своим другом, с удовольствием вспоминает гимназические годы, детские шалости. Но «Тонкий», узнав об успехах своего приятеля, начинает всячески лебезить, унижаться перед ним, хотя никто его к этому не принуждает. Это же состояние передается его жене и сыну. И от этого «благоговения, сладости» тайного советника стошнило, и он отвернулся и подал руку на прощание» [Чехов А., 2017: С.7].

Чехов, используя юмор и иронию, прежде всего, комментирует социальные аспекты, включая понятие «маленького человека» в контексте российской общественной структуры и его влияние на межличностные отношения.

В рассказе «Смерть чиновника» Иван Дмитрий Червяков, экзекутор, наслаждается театральным представлением, но случайно чихает, обрызгав при этом генерала Брижжалова. Червяков бросается с извинениями и, генерал, безусловно, входит в его положение и прощает его. Но экзекутор в силу своего бедного внутреннего мира, решает, что генерал не простил ему этот ужасный на его взгляд проступок начинает преследовать генерала своими извинениями. В конце концов последний не выдерживает и выгоняет Червякова, который от переживаний умирает, так и не поняв, почему генерал так рассердился [Чехов А., 2017: С.7].

Исследуя психологию своего героя, Чехов открывает новый психологический тип – холопа по натуре, пресмыкающееся существо. По Чехову это и есть настоящее зло.

Рассказ иронично подчеркивает абсурдность и бессмысленность человеческих переживаний, показывает, что жизнь маленького человека полна абсурдных ситуаций, если отсутствует самооценка и самоуважение. Термин «маленький человек» в данном контексте отражает неприметного, несущественного индивида в системе общественных отношений. Червяков является типичным «маленьким человеком», который сам посчитал себя неудачником, мелким человечешкой, которого нельзя простить и именно своими переживаниями он доводит себя до безумия, а впоследствии и до смерти.

В данном рассказе читатель видит в качестве жертвы не скромного чиновника, а наоборот, само «Значительное лицо» и не чувствует жалости по отношению к Червякову, который тоже был чиновником и даже имел вицмундир. Но вся трагедия рассказа и заключается именно в том, что в той системе, где служил он, все подчинено неукоснительному преклонению нижестоящих чинов перед вышестоящими. Таким образом, Чехов показывает: как на отношения между людьми влияют принципы господства и подчинения. Автор отобразил духовное рабство и деградацию человеческой души на примере того, как человека убивает его же стремление услужить другим, в данном случае, вышестоящим по чину.

Идея рассказа заключается в том, что независимо от положения в обществе человек должен оставаться личностью со своими понятиями, нравами и сохранять свое достоинство.

Таким образом, тема «маленького человека» в творчестве Чехова пронизывает разнообразные образы и ситуации, отражая социальные и моральные проблемы своего времени. Она поднимает вопросы об истинных ценностях, дружбе, общественной несправедливости и абсурдности жизни.

Делая выводы, можно сказать, что через свои произведения А.П.Чехов стремится донести до читателя одну простую истину: человек, лишенный чувства собственного достоинства, вызывает не только сострадание, но и осуждение. Он выступает против обывательщины, против лакейства. Своими наглядными образами «маленьких людей» с оскудевшими душами, Чехов призывает к исполнению одной из своих заповедей «По капле выдавить из себя раба» Для писателя есть только человек, и в этом заключается истинная ценность.

Еще будучи совсем молодым человеком Чехов писал своему брату Михаилу: «Не нравится мне одно: зачем ты величаешь свою особу «ничтожным и незаметным братишкой». Ничтожество свое сознаешь? Ничтожество свое сознавай перед Богом, перед умом, перед красотой, природой, но не перед людьми. Среди людей нужно сознавать свое достоинство».

Человек не должен делать себя маленьким – вот основная мысль Чехова в произведениях о «маленьком человеке».

Своеобразная интерпретация темы «маленького человека» есть в «Балладе о маленьком человеке» Р.Рождественского. Произведение представляет собой выразительное описание жизни обычного человека XX века, полной повседневных трудностей и бедствий, описывает жизнь незаметного, тихого, скромного человека, его небольшую работу, заработную плату и мелочи повседневной жизни. Его существование кажется скучным и ограниченным: он занимает небольшую должность, имеет небольшой портфель и маленькую квартиру. Все было бы таким образом до конца его жизни, если бы в дверь его дома не постучала война... Которая также казалась небольшой. На фронте маленькому человеку выдали все такое же, какое он привык иметь в довоенной жизни: все было маленьким – автомат, сапоги, каска и даже шинель по размеру.

Роберт Рождественский «Баллада о маленьком человеке»:

На Земле безжалостно маленькой  
Жил да был человек маленький.  
У него была служба маленькая.  
И маленький очень портфель.  
Получал он зарплату маленькую...  
И однажды - прекрасным утром -  
Постучалась к нему в окошко  
Небольшая, казалось, война...  
Автомат ему выдали маленький.  
Сапоги ему выдали маленькие.  
Каску выдали маленькую  
И маленькую - по размерам - шинель.  
...А когда он упал - некрасиво, неправильно,  
В атакующем крике вывернув рот,  
То на всей земле не хватило мрамора,  
Чтобы вырубить парня в полный рост!

Кульминационный момент в данном произведении заключается в удивительной судьбе главного персонажа. Несмотря на его скромность и неприметность, он с гордостью и решимостью выполнил свой священный долг перед Родиной, даже если это стоило ему нестерпимой боли. Этот акт героизма и самопожертвования придал ему истинную величину. В этот момент весь мрамор мира был бы недостаточен для возведения монумента, который отразил бы все великолепие его поступка и его важное место в истории.

Идея текста может включать в себя комментарий о том, как обычные люди сталкиваются с последствиями войны, и термин «маленький человек» подчеркивает их же величие в глобальных событиях.

Сопоставительный анализ произведений Р.Рождественского «Баллада о маленьком человеке» с рассказами Антона Чехова «Толстый и тонкий» и «Смерть чиновника» открывает интересные аспекты русской литературы конца XIX - начала XX веков:

Оба автора затрагивают тему «маленького человека» в русском обществе. Рождественский в «Балладе о маленьком человеке» и Чехов в обоих рассказах изображают персонажей, которые

сталкиваются с социальными и личностными проблемами, вызванными их незначительным положением в обществе.

Чехов известен своим лаконичным, но глубоким стилем, где многое остается между строк. В «Толстом и тонком» и «Смерти чиновника» он использует иронию и сатиру, чтобы критиковать общество и его пороки. Рождественский же в своей «Балладе» может использовать более поэтический и метафорический язык.

И Чехов, и Рождественский освещают социальные проблемы своего времени. Однако, если Чехов часто делает акцент на психологических аспектах своих персонажей и их внутренних конфликтах, то Рождественский может больше сосредоточиться на общественных и политических аспектах.

В «Балладе о маленьком человеке» Рождественский может использовать более ярко выраженный символизм, в то время как Чехов в своих рассказах склонен к более прямому и реалистичному изложению событий. Чехов часто оставляет читателя с нерешенными вопросами, стимулируя размышления о морали и человеческой природе. Рождественский в своем произведении также может вызывать глубокие раздумья, но его подход может быть более директивным в выражении социальной критики.

Анализируя различия между «маленькими людьми» XIX и XX веков в СССР, можно выделить несколько конкретных факторов, отражающих изменения в социально-политическом контексте, экономических условиях, литературном изображении и культурной значимости этого образа (таблица 1).

Таблица 1

Различия в изображении «маленького человека» в литературе XIX и XX веков

XIX век	XX век
1. Социально-политический контекст. Царская Россия с жесткой иерархией и ограниченными возможностями для социального подъема. «Маленький человек» часто был чиновником или служащим, принадлежащим к низшим слоям бюрократии.	1. Социально-политический контекст. После революции 1917 года и установления Советской власти произошли радикальные социальные и политические изменения. «Маленький человек» оказывается в центре исторических событий, таких как коллективизация, индустриализация, политические репрессии.
2. Экономические условия. Ограниченные экономические возможности, особенно для низших классов. Жизнь маленького человека была определялась скромными средствами и малой социальной мобильностью.	2. Экономические условия. Периоды экономических трудностей, особенно во времена сталинских репрессий и Второй мировой войны, а затем перестройки, существенно повлияли на жизнь маленького человека.
3. Литературное изображение. Гоголь, Достоевский и Чехов подчеркивали пассивность, страдания и моральные дилеммы маленького человека, его внутренний конфликт и несоответствие с обществом.	3. Литературное изображение. В советской литературе образ маленького человека мог быть использован для иллюстрации и пропаганды социалистических идей, где такие персонажи представлены как часть большого коллектива или социального движения. Позже, в период «оттепели», возникает новый взгляд на маленького человека, подчеркивающий его личные страдания и моральные дилеммы в условиях советской системы.
4. Культурная значимость. Образ маленького человека символизировал проблемы бюрократии, социальной несправедливости и человеческого одиночества в контексте царской России.	4. Культурная значимость. В XX веке образ маленького человека отражает изменения в социальной структуре, политических идеологиях и массовых исторических событиях, таких как войны, революции и политические преобразования.

Эти различия подчеркивают, как социальные, исторические и культурные изменения в России повлияли на концепцию «маленького человека» в литературе и общественном сознании.

### **Литературный обзор**

Помимо Р.Рождественского и А.Чехова тему «маленького человека» затрагивают в своих произведениях и другие писатели русской классической литературы: Иван Тургенев в романе «Дворянское гнездо» Николай Гоголь - «Шинель», Александр Пушкин - «Станционный смотритель», Федор Достоевский - «Бедные люди», «Преступление и наказание», Александр Куприн, Михаил Зощенко, Василий Шукшин - произведения с образом «маленького человека». У всех этих классиков была одна цель: освещение темы «маленького человека» с целью вызвать у читателя глубокое сочувствие и понимание к сложности и трагедии повседневной жизни обычных людей, сталкивающихся с несправедливостью и вызовами общества.

Литературный обзор темы «Маленький человек» в русской литературе XIX века открывает глубокий и красочный мир образов, представляющих обычных людей, находящихся в низших слоях общества.

Иван Тургенев в романе «Дворянское гнездо» затрагивает тему «маленького человека», представляя низшие сословия и их жизненные трудности. В произведении четко видны ограниченные возможности и трагический исход для героев, сталкивающихся с невозможностью изменить свою участь.

Ф.М.Достоевский, в своих произведениях, таких как «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы», также исследует тему «маленького человека». Раскрывая внутренние конфликты и моральные дилеммы своих персонажей, он подчеркивает сложность жизни обычных людей в трудные исторические периоды.

Литературная школа «Московские журналисты», включая А.И.Герцена и Н.А.Добролюбова, продолжает тему «маленького человека». Они акцентируют внимание на социальных проблемах, высмеивая бюрократию и коррупцию, что подчеркивает неразрешенные противоречия в обществе.

В повести «Бэла» М.Ю.Лермонтов создает образ Максима Максимовича, представителя обедневшего дворянства, честного и искреннего. Проживший долгие годы на Кавказе, он знаком с местными нравами. Несмотря на свою простоту, Максим Максимович выражает протест по отношению к обидам со стороны Печорина.

Важным моментом является его взгляд на «маленького человека» - честного, доброго и близкого к сердцу человека из народа. Его принцип не обижать людей делает его порядочным персонажем. Однако, неспособность понять сложные чувства Печорина и внутреннее мучение за смерть Бэлы делают его образ глубоким и трогательным. Лермонтов, подобно Пушкину, создает героя, вызывающего уважение и жалость, подчеркивая взгляд на «маленького человека» в литературе.

Обращаясь к немецкой литературе первой половины XX века, отмечается выявление героев, происходящих из социальных слоев с низким статусом. В период становления реализма в немецкой литературе, появляется типичный литературный персонаж - «маленький человек». Франц Кафка в своей новелле «Превращение» и Ханс Фаллада в романе «Маленький человек, что же дальше?» исследуют сложности жизни таких персонажей, обнаруживая их внутренние конфликты и проблемы адаптации.

В своей статье Д.М.Гаврилова хочет сказать что «Превращении» Кафка описывает Грегора Замзу, который внезапно обнаруживает себя превращенным в насекомое, что символизирует его отчуждение от окружающего мира и семьи. Грегор, стремясь обеспечить материальные

нужды своей семьи, жертвует собой и своими интересами, что приводит к потере собственной идентичности и оставляет его в одиночестве и непонимании.

Роман Ханса Фаллады «Маленький человек, что же дальше?» также освещает тему «маленького человека» через героя Иоганнеса Пиннеберга, который борется за выживание и долгое время остается подверженным унижениям и эксплуатации со стороны работодателей [Гаврилова Д.М., 2021].

А.А.Гаспаров анализирует образ главного героя романа, показывая его как типичного представителя "маленького человека" в русской литературе, который сталкивается с социальными проблемами и пытается уйти от себя и общества. Он обращает внимание на то, как автор использует прием сопоставления героя с негативными или комическими чертами, такими как недостаточность, алкоголизм и неприятие со стороны окружающих.

Гаспаров также анализирует взаимодействие главного героя с антагонистом, чтобы подчеркнуть его сложное положение в обществе и его борьбу за признание и уважение. В целом, тема «маленького человека» в литературе XIX и XX века стала мощным инструментом для обращения к социальным и моральным вопросам того времени. Писатели отображали несправедливость и трудности обычных людей, создавая произведения, которые сегодня остаются актуальными и понятными [Гаспаров А.А., 2020].

Так же Гаспаров анализирует роман «Непостоянные величины» Булата Ханова через призму гоголевских мотивов, включая мотивы мертвенности, посмертного существования, путешествия и помешательства. В контексте концепции маленького человека, которая является одним из ключевых элементов творчества Н. В. Гоголя, анализируются главные персонажи романа и их взаимодействие с миром, их поиски смысла и идентичности, а также их непостоянство и невозможность адаптации к обществу, что соотносится с образами маленьких людей у Гоголя. Таким образом, статья связывает роман с концепцией маленького человека, раскрывая глубинные параллели между творчеством Булата Ханова и наследием Н.В Гоголя [Гаспаров А.А., 2022].

О.О.Крячко вероятно, выделяет важность детства как времени, когда маленький человек определяет своё место в обществе и формирует свой социальный путь. Он связывает это с концепцией "маленького человека" в русской литературе, который сталкивается с социальными проблемами и ищет своё место в мире. Крячко подчёркивает, что сюжетно-ролевая игра в детстве имеет ключевое значение для социального развития ребёнка, позволяя ему исследовать окружающий мир, вживаться в различные роли и формировать свои социальные навыки и представления о жизни [Крячко О.О., 2017].

В статье Ю.В.Курбатова обращает внимание на актуальность проблемы нравственного воспитания младших школьников в современном обществе. Он подчеркивает, что образование само по себе не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, так как воспитанность определяется качествами личности, такими как уважение и доброжелательность. Это можно связать с концепцией маленького человека, который, живя в современном мире, подвержен воздействию разнообразных факторов, и образование одно по себе не может компенсировать все негативные влияния. Таким образом, реализация образовательных инициатив, включая "Нашу новую школу", должна уделять особое внимание нравственному воспитанию, чтобы формировать высоко духовно-нравственных личностей [Курбатова Ю.В., 2020].

Ж.В.Морозова обращается к теме «маленького человека» в русской литературе, начиная с работ А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя. Она отмечает, что этот образ представлен как бедный, оскорбленный и доведенный до отчаяния человек, способный на протест, который, однако, часто заканчивается безумием или смертью. Морозова также отмечает, что писатели «натуральной школы» уделяли внимание внешним проявлениям образа «маленького

человека», но не затрагивали его внутреннюю, духовную составляющую. Она указывает на негативную критику в адрес этих писателей, которая считала проблему бедности надуманной и не стоящей пристального внимания. Морозова также обращается к эволюции амбиций «маленького человека», который стремится выбиться в «большие», превращаясь из «маленьких» людей в «маленьких великих людей» [Морозова Ж.В., 2021].

Н.В.Романцова выявила, что в ранних новеллах Р.Д.Брэдбери детство представлено как особый период, где дети способны воспринимать мир иначе, чем взрослые, что соответствует концепции маленького человека. Образы детей в произведениях автора обладают сложностью и неоднозначностью, что подчеркивает их уникальность и способность к особому восприятию окружающей реальности. Таким образом, анализируемые новеллы подтверждают идею о детях как маленьких, но важных участниках жизни и обладателях особого видения мира [Романцова Н.В., 2015].

А.Ж.Шишова и Ж.В.Бабенко в своей статье анализируют черты романтической личности Самсона Вырина и его социального статуса, а также использование библейских аллюзий, напоминает концепцию «маленького человека», которая часто встречается в литературе романтизма. Эта концепция подчеркивает важность и ценность обычного человека, его внутреннего мира и стремления к самореализации в условиях социальной несправедливости или ограничений. Самсон Вырин как простой чиновник, сталкивающийся с житейскими трудностями и внутренними конфликтами, отражает идею «маленького человека», который борется за свою индивидуальность и свое место в обществе, несмотря на его незначительный видимый статус [Шишова А.Ж., Бабенко Ж.В., 2023].

И.А.Ауссем в своем тексте обращается к исследованию темы «маленького человека» как основы для анализа произведений Достоевского, в частности, его первого романа «Бедные люди». В этом романе Достоевский продолжает развивать идею о герое, который страдает от окружающего жестокого мира и от своих собственных амбиций и самолюбия. В контексте обсуждаемой темы Достоевский продолжает обсуждение мотивов, выявленных в работах Гоголя, однако добавляет к ним новые аспекты, включая гордость, самолюбие и стремление соответствовать общественным ожиданиям. Это позволяет ему создать более глубокие и сложные образы «маленьких людей», чьи страдания и желания вызывают сочувствие и жалость у читателя [Ауссем И.А., 2022].

Роман "Мастер и Маргарита" Булгакова иллюстрирует концепцию маленького человека через различных персонажей, таких как Михаил Берлиоз, Иван Николаевич Понырев (Бездомный), Маргарита и другие. Эти персонажи представляют обычных людей, сталкивающихся с несправедливостью и абсурдом власти и общества. Они пытаются найти свою истину и смысл жизни в условиях духовной и политической атмосферы того времени. Таким образом, через их судьбы автор выражает свою концепцию о силе и достоинстве обычного человека в мире, где правит власть и безразличие [Маломожнова Е.С., 2016].

В заключение литературного обзора по теме «маленького человека» в литературе XIX и XX века можно отметить, что этот образ является одним из наиболее ярких и значимых в истории литературы. В произведениях различных авторов этот персонаж символизирует человеческую неполноценность, борьбу с обстоятельствами, незначительность в сравнении с миром вокруг. Он отражает сложные социальные и экономические реалии своего времени, а также вечные темы человеческого существования, такие как стремление к справедливости, любовь, одиночество и страдание. Несмотря на свою маленькость, эти герои часто проявляют величие души, силу воли и непоколебимость в достижении своих целей, что делает их незабываемыми и вдохновляющими для читателей всех времен.

## **Методология**

Исследование эволюции образа «Маленького Человека» в русской литературе XIX-XX века

предполагает комплексный анализ произведений выдающихся авторов, таких как А.П.Чехов и Р.Рождественский. Методы, использованные в исследовании, включают в себя контент-анализ, интерпретацию и анализ художественных приемов.

Контент-анализ направлен на выделение ключевых тем и мотивов, характеризующих образ «маленького человека». Интерпретационный метод применяется для выявления глубоких смысловых трансформаций, которые отражают социокультурные изменения в российском обществе. Анализ художественных приемов позволяет понять, как писатели формируют и эволюционируют этот образ.

Исследование также включает анализ социальных и экономических факторов, оказывавших влияние на литературное творчество, что способствовало выявлению связи между общественными изменениями и развитием образа «маленького человека».

### **Результаты**

Результаты исследования позволяют проследить динамику образа «маленького человека» в русской литературе конца XIX середины XX веков. Если в литературе XIX века мы видим «маленького человека», смирившегося со своим положением, оскудевшего душой, с отсутствием чувства собственного достоинства, добровольно пресмыкающегося перед таким же человеком как он сам, то в литературе XX столетия этот образ символизирует человека труда. В контексте социалистического реализма он приобретает коллективные черты выражает стремление к социальной справедливости.

Результаты исследования не только раскрывают литературные трансформации образа «маленького человека», но и предоставляют глубокое понимание взаимодействия литературы и социокультурных изменений в истории России XX века.

### **Дискуссия**

В современном мире тема «маленького человека» не теряет актуальности у широкой аудитории. На первый взгляд, нравственные проблемы кажутся незаметными, но они являются более глубокими и разрушительными для человека и общества, чем социально-экономические, политические. Общество, лишённое нравственных ориентиров и гуманистических начал, не может строить планы на будущее. Великие произведения русских классиков созданы для того, чтобы современное поколение не забыло об отдельном человеке с его повседневными заботами, желаниями и надеждами.

В нашем понимании «маленький человек» - это индивид, подавленный людьми с более высоким социальным статусом. Из-за неспособности и страха противостоять, такие люди часто изолируют себя от внешнего мира и углубляются в себя, надеясь найти гармонию и покой хотя бы внутри себя. Они отличаются повышенной чувствительностью, тревожностью, воссозданием смысла жизни в конкретных вещах, состояниях или отношениях. Проблемы таких людей часто недооцениваются и игнорируются.

В анализе сравнения «маленького человека» в литературе XIX и XX веков, мы можем выделить следующие ключевые аспекты: социально-политический контекст, экономические условия. То есть в литературе XIX века мы наблюдаем символизированные проблем бюрократии, социальной несправедливости. «Маленький человек» этой эпохи не способен выбраться на поверхность жизни и громко заявить о своем существовании.

В литературе XX века наблюдается отражение изменений в социальной структуре, политических идеологиях, исторических событиях, а, следовательно, в изображении простых людей.

Достигнутые результаты:

- выявлены различия в изображении «маленького человека» в зависимости от социально-

исторического контекста;

- обнаружены эволюция и изменения в литературных представлениях о маленьком человеке;
- показано, как социальные, экономические и политические факторы оказывают влияние на культурные представления.
- отмечены взаимосвязи между культурными изменениями и литературным отражением «маленького человека».

Подтверждение гипотезы:

- гипотеза подтверждается: образ «маленького человека» в литературе меняется в зависимости от времени и общественных изменений.

Новые предположения:

- можно предположить, что с появлением новых социальных и политических событий будут возникать новые интерпретации «маленького человека» в литературе.

Перспектива исследования:

- дополнительные исследования могут включать в себя более детальный анализ литературных произведений, сосредоточенных на различных этапах XX века, чтобы выделить более конкретные тренды и изменения в изображении «маленького человека».

### **Заключение**

А.П.Чехов и Р.Рождественский, будучи выдающимися литераторами, освещают тему «маленького человека» используя свой уникальный подход. В исследованных нами произведениях проявляется новаторство Чехова, глубоко анализируя психологию персонажей, он демонстрирует их бессилие перед непредсказуемой жизнью. Но в то же время автор обвиняет не социальную систему, а самого человека. В этих рассказах высмеивается «маленький человек». Но высмеивается не бедность, не трусость, а пресмыкательство и самоуничижение.

Роберт Рождественский, напротив, посвятив свои стихи внутренней силе человека, передает читателю веру в способность маленького человека преодолевать трудности. Его стихи наполняют сердце надеждой и вдохновением, показывая, что в жизни бывают моменты, когда незаметный человек становится героем, внося огромный вклад в общее дело. Автор нам доказывает, что величие человеческой души, определяется не физическим ростом, не цифрой получаемой зарплаты, не «портфелем-должностью» занимаемой в социуме. Каждый человек, прежде всего личность, которой можно гордиться.

Таким образом, оба автора, каждый в своем уникальном стиле, раскрывают сложность судьбы «маленького человека». Чехов – мастер глубокого анализа человеческой души, а Рождественский – вестник надежды и веры. Оба оставляют неизгладимый след в литературном наследии, обогатив его разнообразием взглядов на эту проблему.

### **Список использованных источников**

- Иванова Е.А. (2017) *Тема «маленького человека» в русской литературе XIX века: контекст внутренних и внешних политических событий*, Москва.
- Чехов А. (2017) *Толстый, тонкий*. М.: АСТ, электронная книга, Litress.
- Гаврилова Д.М. (2021) «Маленький человек» в русской и немецкой литературе. Исследования молодых ученых: Материалы XIX Международной научной конференции, Казань, *Молодой ученый*, 51-54 [Электронный ресурс]: URL: <https://moluch.ru/conf/stud/archive/392/16430/> (дата обращения: 02.01.2024).
- Гаспаров А.А. (2020) Тип маленького человека как продолжение русской классической литературы XIX века в романе А.В.Иванова «Географ глобус пропил». *Молодой ученый*, 14(304), 57-59 [Электронный ресурс]: URL: <https://moluch.ru/archive/304/68479/> (дата обращения: 03.01.2024).

- Гаспаров А.А., Маныч С.Я. (2022) Гоголевские мотивы в романе Булата Ханова «Непостоянные величины». *Молодой ученый*, 34(429), 152-154 [Электронный ресурс]: URL: <https://moluch.ru/archive/429/94628/> (дата обращения: 02.03.2024).
- Крячко О.О. (2017) Мозаика детской игры. *Молодой ученый*, 1(135), 464-466 [Электронный ресурс]: URL: <https://moluch.ru/archive/135/37931/> (дата обращения: 05.01.2024).
- Курбатова Ю.В. (2020) Духовно-нравственное развитие младших школьников как предмет педагогического исследования. *Молодой ученый*, 22(312), 533-536 [Электронный ресурс]: URL: <https://moluch.ru/archive/312/70840/> (дата обращения: 12.01.2024).
- Морозова Ж.В. (2021) Трансформация типа «маленького человека» в русской литературе 1840-х годов. *Молодой ученый*, 50(392), 614-616 [Электронный ресурс]: URL: <https://moluch.ru/archive/392/86417/> (дата обращения: 14.02.2024).
- Романцова Н.В. (2015) Мир детства и образ ребенка в ранних новеллах Р.Д.Брэдбери. *Молодой ученый*, 2(82), 601-604 [Электронный ресурс]: URL: <https://moluch.ru/archive/82/15090/> (дата обращения: 21.02.2024).
- Шишова А.Ж., Бабенко Ж.В. (2023) Самсон Вырин как романтический герой в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель». *Юный ученый*, 6(69) [Электронный ресурс]: URL: <https://moluch.ru/young/archive/69/3809/> (дата обращения: 17.01.2024).
- Ауссем И.А. (2022) Достоевский. Найденная тема. *Молодой ученый*, 5(400), 330-336 [Электронный ресурс]: URL: <https://moluch.ru/archive/400/88608/> (дата обращения: 02.03.2024).
- Маломожнова Е.С. (2016) Роман «Мастер и Маргарита» как политическое событие. *Молодой ученый*, 1(105), 886-887 [Электронный ресурс]: URL: <https://moluch.ru/archive/105/24732/> (дата обращения: 02.03.2024).

## References

- Ivanova E.A. (2017) *Tema «malen'kogo cheloveka» v russkoj literature XIX veka: kontekst bnutrennih i vneshnih politicheskikh sobytij*, Moskva.
- Chekhov A. (2017) *Tolstij, tonkij*. M.: AST, elektronnaya kniga, Litress.
- Gavrilova D.M. (2021) «Malen'kij chelovek» v russkoj i nemeckoj literature. Issledovaniya molodyh uchenyh: Materialy XIX Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, Kazan', *Molodoj uchenyj*, 51-54 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://moluch.ru/conf/stud/archive/392/16430/> (data obrashcheniya: 02.01.2024).
- Gasparov A.A. (2020) Tip malen'kogo cheloveka kak prodolzhenie russkoj klassicheskoj literatury XIX veka v romane A.V.Ivanova «Geograf globus propil». *Molodoj uchenyj*, 14(304), 57-59 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://moluch.ru/archive/304/68479/> (data obrashcheniya: 03.01.2024).
- Gasparov A.A., Manych S.Ya. (2022) Gogolevskie motivy v romane Bulata Hanova «Nepostoyannye velichiny». *Molodoj uchenyj*, 34(429), 152-154 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://moluch.ru/archive/429/94628/> (data obrashcheniya: 02.03.2024).
- Kryachko O.O. (2017) Mozaika detskoj igry. *Molodoj uchenyj*, 1(135), 464-466 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://moluch.ru/archive/135/37931/> (data obrashcheniya: 05.01.2024).
- Kurbatova Yu.V. (2020) Duhovno-nravstvennoe razvitie mladshih shkol'nikov kak predmet pedagogicheskogo issledovaniya. *Molodoj uchenyj*, 22(312), 533-536 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://moluch.ru/archive/312/70840/> (data obrashcheniya: 12.01.2024).
- Morozova Zh.V. (2021) Transformaciya tipa «malen'kogo cheloveka» v russkoj literature 1840-h godov. *Molodoj uchenyj*, 50(392), 614-616 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://moluch.ru/archive/392/86417/> (data obrashcheniya: 14.02.2024).
- Romancova N.V. (2015) Mir detstva i obraz rebenka v rannih novellah R.D.Bredberi. *Molodoj uchenyj*, 2(82), 601-604 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://moluch.ru/archive/82/15090/> (data obrashcheniya: 21.02.2024).
- Shishova A.Zh., Babenko Zh.V. (2023) Samson Vyrin kak romanticheskij geroj v povesti

- A.S.Pushkina «Stacionnyj smotritel'». *Yunyj uchenyj*, 6(69) [Elektronnyj resurs]: URL: <https://moluch.ru/young/archive/69/3809/> (data obrashcheniya: 17.01.2024).
- Aussem I.A. (2022) Dostoevskij. Najdannaya tema. *Molodoj uchenyj*, 5(400), 330-336 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://moluch.ru/archive/400/88608/> (data obrashcheniya: 02.03.2024).
- Malomozhnova E.S. (2016) Roman «Master i Margarita» kak politicheskoe sobytie. *Molodoj uchenyj*, 1(105), 886-887 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://moluch.ru/archive/105/24732/> (data obrashcheniya: 02.03.2024).

**XIX-ғасыр жазушылар шығармаларындағы және Р.Рождественскийдің  
«Кішкентай адам туралы балладасындағы» «Кішкентай адам» тақырыбы**

*\*<sup>1</sup>О.Аман, <sup>1</sup>А.А.Мусиралиева*

*З.Космодемьянская атындағы № 23 мектеп-лицейі (Шымкент қаласы, Қазақстан)*

*Аңдатпа*

XIX ғасырда пайда болған «кішкентай адам» тақырыбы орыс әдебиетінің демократиялануына байланысты дами бастады. Авторлар «кішкентай адамның «әлеуметтік әділетсіздікке қарсы қорғансыздығын көрсетті. «Кішкентай адамның» бейнесін аша отырып, орыс жазушылары қоғамның жетілмегендігін көрсеткісі келді. Әлеуметтік және мансаптық жағдайының төмендігіне байланысты «кішкентай адам» тек қиындықтар мен кедергілерден тұратын қиын тағдырға ие болды. Табиғаты бойынша кішіпейіл және момын «кішкентай адам» қорлыққа төзуге мәжбүр болды. Әлеуметтік жағдайларда мүлдем қорғансыз болған мұндай адамдарды ешкім ешқашан байқамады, оларға ешкім көмектеспеді, бұл «кішкентай адамның» өмірін өте қайғылы аяқтады. Орыс әдебиетіндегі «кішкентай адамның» бұл бейнесі қоғамның қарапайымдылық пен немқұрайлылықтың артында жасырылған даралық пен талантты тани және бағалай алмайтындығына баса назар аударды. Жазушылар әлеуметтік иерархияны сынға алды, және шығармаларында әділетсіздік пен жүйенің тиімсіздігінен «кішкентай адам» тап болған әділетсіз жағдайларды бейнеледі. Мұндай шығармалар оқырмандардың жанашырлығын тудырды және қоғамға өзгерістер қажеттілігін талқылауға түрткі болды. Сонымен қатар, XIX ғасырдағы әдебиетте қоғамның моральдық деградациясына дейін «кішкентай адамның» ішкі моральдық қарсылығы тақырыбы жиі көтерілді. Авторлар бұл бейненің азғырулармен және жарамсыздықпен күресін, сыбайлас жемқорлық пен адамның азап шегуіне немқұрайлы қарау жағдайында өздерінің принциптері мен адами құндылықтарын сақтауды қамтыды. Осылайша, «кішкентай адам» әлеуметтік қиындықтар жағдайында рух күші мен моральдық төзімділіктің символына айналды.

*Түйін сөздер:* «кішкентай адам» тақырыбы, XIX ғасыр шығармалары, әлеуметтік әділсіздік, саяси идеология, қоғамдық сана, материалдық кедейлік, рухани кедейлік, рухани күш.

**The theme of the little man in the works of writers of the XIX century and R.Rozhdestvensky  
«The ballad of the little man»**

*\*<sup>1</sup>О.Аман, <sup>1</sup>А.А.Мусиралиева*

*<sup>1</sup>Z.Kosmodemyanskaya School-Lyceum No.23 (Shymkent, Kazakhstan)*

*Abstract*

The theme of the «little man», which appeared in the XIXth century, began to develop in connection with the democratization of Russian literature. The authors demonstrated the vulnerability of the «little man» to social injustice. The appearance of this image is due to the existing system of promotion through the ranks, at the bottom of which there were poor minor officials, but at the same time deserving of human understanding. By revealing the image of the «little man», Russian writers wanted to show the imperfection of society. Due to his low social and career status, the «little man» had a difficult fate, which consisted only of difficulties and obstacles. The «little man», humble and meek by nature, was forced to endure humiliation. Such people, who were completely defenseless before the circumstances, no one ever noticed, no one helped them, which is why the life of the «little man» ended very tragically. This image of a «little man» in Russian literature also emphasized the inability of society to recognize and appreciate the individuality and talents hidden behind modesty and plainness. He served as a critique of the social hierarchy, where the injustice and inefficiency of

the system manifested itself in the unfair conditions faced by the «little man». Such works aroused the sympathy of readers and stimulated discussion of the need for changes in society. In addition, in the literature of the XIX century, the theme of the inner moral resistance of the «little man» to the moral degradation of society was often raised. The authors highlighted the struggle of this image with temptations and unfitness, the preservation of their principles and human values in an environment where corruption and indifference to human suffering reigned. Thus, the «little man» became a symbol of fortitude and moral endurance in the face of social difficulties.

*Keywords:* theme of the «little man», Russian works of the XIX century, social injustice, political ideology, social consciousness, material poverty, poverty of the spiritual world, inner strength.

Поступила в редакцию: 21.01.2024

Одобрена: 14.03.2024

Первая публикация на сайте: 07.01.2025

MPHTI: 16.21.25

<https://doi.org/10.65247/3105-3432-2025-1.13>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

\*<sup>1</sup>Ю.Н.САЗОНОВА , <sup>1</sup>Б.Т.РАХИМБАЕВА 

<sup>1</sup>Карагандинский университет имени академика Е.А.Букетова  
(Караганда, Казахстан)

\*[s.julia0219@gmail.com](mailto:s.julia0219@gmail.com), [bayan.turabekovna@gmail.com](mailto:bayan.turabekovna@gmail.com)

### Аннотация

В данной статье рассматривается эффективность применения обучающих интернет-ресурсов на практике в процессе преподавания иностранного языка в старших классах общеобразовательной школы. В настоящее время происходит активная цифровизация образования, которая подразумевает интеграцию образовательных интернет-ресурсов в иноязычное обучение, способное улучшить качество преподаваемого языка, и учебного процесса. С развитием интернет-технологий, глобальная сеть предлагает множество различных обучающих ресурсов способных повлиять на эффективность в усвоении учебного материала. Целью данного исследования является изучение эффективности отдельно взятых интернет-ресурсов, применение которых становится актуальными и необходимым с каждым днем. В рамках исследования будут определены наиболее эффективные интернет-ресурсы, оказывающие влияние на развитие мотивации и активизации познавательной активности учащихся. При проведении исследования были использованы методы: наблюдения, анализа, синтеза, обобщения, систематизации и мониторинга полученных результатов. Полученные результаты вносят вклад, в развитие интеграции интернет-ресурсов в иноязычное образование, путем выявления эффективности отдельно взятых ресурсов, и их влияние на методику преподавания английского языка.

*Ключевые слова:* информационно-коммуникационные технологии в образовании, интернет-ресурсы, английский язык, ИКТ-компетенция, эффективность интернет-ресурсов.

### Введение

В настоящее время применение информационно-коммуникационных технологий стало неотъемлемой частью современного образовательного процесса. Происходящая в современном мире информатизация открывает возможности не только для экономического развития нашей страны, но и для реализации образовательных проектов с помощью внедрения ИК-технологий. Государственная программа президента РК, принятая в 1997 году, положила начало для информатизации системы образования. Информатизацией образования принято считать процесс обеспечения образовательного пространства теорией и практикой разработки