

Legal problems of integration of artificial intelligence into land management in Kazakhstan

¹N.Akanov, ¹S.M.Imanbayev

¹Astana International University (Astana, Kazakhstan)

Abstract

The article is devoted to the study of approaches to the legal regulation of artificial intelligence. There is a lack of scientific elaboration in the Kazakh legal science of problems of a legal nature and other issues of legal regulation of artificial intelligence. Some theoretical approaches to the definition of the concept of "artificial intelligence", the definition of the concept of "artificial robot", established in the Law of the Republic of Kazakhstan "On Informatization", are analyzed. The article notes that currently the use of artificial intelligence is practically not provided with a proper international framework. There are currently no multilateral international treaties adopted at the UN level that would establish general provisions for this area. The author substantiates the need for consistent and flexible legal regulation aimed at ensuring a balance of interests of all participants in legal relations - individuals, society and the state. Various approaches to solving the issues of imposing legal liability for damage caused by artificial intelligence and determining the legal personality of artificial intelligence systems are analyzed.

Keywords: artificial intelligence, legal regulation of artificial intelligence, legal personality of artificial intelligence, responsibility in the field of artificial intelligence, international regulation of artificial intelligence.

Поступила в редакцию: 27.01.2025

Одобрена: 14.02.2025

Первая публикация на сайте: 12.06.2025

МРПТИ: 71.37.05

<https://doi.org/10.65247/3105-3432-2025-3.13>

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО И ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В КАЗАХСТАНЕ: ТРЕНДЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

^{*1}Ф.ФАСТ^{ib}, ¹Т.В.ЖУКОВА^{ib}

¹Северо-Казахстанский университет имени Манаши Козыбаева
(Петропавловск, Казахстан)

^{*}f9923500@gmail.com, tat197tat@gmail.com

Аннотация

Процессы преобразования в нашем обществе направлены на повышение духовного и культурного потенциала человека. Казахстан, с его богатейшими природными ресурсами и уникальным культурным кодом, региональным разнообразием традиционных форм природопользования, может стать одной из наиболее привлекательных стран мира, реализующей обновленную стратегию природно-культурного туризма. Традиционная культура Казахстана, разнообразие, уникальность, привлекательность и обширность казахстанских ландшафтов позволяют рассматривать коллаборацию музыкального фольклорного наследия и сохранения природного баланса. Приобщение школьников к творческому наследию родного края через проведение музыкальных экологических экскурсий будет способствовать формированию экологической культуры поведения, воспитанию интереса музыкальному искусству. Создание жизнеспособного сочетания экологической и культурной безопасности будет способствовать повышению осведомленности населения о ценности сохранения естественной и культурой среды и помощи в экономическом развитии.

Ключевые слова: образование, фольклор, музыкальная культура, экскурсии, экотуризм, природопользование.

Введение

Туризм сегодня рассматривают как одну из форм проявления общего процесса освоения территории в рамках тех или иных социокультурных образований. Развитие туристической

отрасли стимулирует изучение истории, сохранение культурного и исторического наследия. Разнообразие, обширность, привлекательность, уникальность природного ландшафта Казахстана весьма велики. На территории Республики Казахстан сохранились районы с традиционными формами хозяйства (например, в горах), представляющими большую культурную и экологическую ценность. Научно-технический, экономический и социальный прогресс привели к ускоренному развитию туристической отрасли. Переход в цифровой трансформации различных отраслей экономики Казахстана способствует доступности информации, росту новых возможностей для экономики и бизнеса. С другой стороны, неконтролируемый рост туризма, зачастую обусловленный желанием получения быстрой прибыли, привит к негативным последствиям – наносится вред окружающей среде, объектам культурного и национального наследия. Ценность современного общества – бережное сохранение, рационально использование объектов материального и духовного наследия, продвижения казахстанских традиционных ценностей на мировом рынке. «В вопросах консолидации общества, укрепления национальной идентичности большая роль отводится эффективному использованию исторического наследия и культурного потенциала страны» [Токаев К.-Ж., 2021]. Основой для развития казахстанской туристической отрасли должна стать концепция продвижения культурного и экологического туризма, основанного на сохранении природного разнообразия, исторического прошлого, материальной и духовной культуры народа Казахстана. Для этого необходим интегральный подход в решении данной проблемы. Эффективным инструментом в сохранении природного и экологического баланса, сохранения фольклорного наследия будет создание симбиоза событийного и экологического туризма.

Основная часть

Постепенно накапливалась и обогащалась сокровищница народных представлений о жизни, о человеке, о природе. Создаваемое на протяжении столетий, многонациональное искусство Казахстана, впитывало и отражалось в самых разнообразных формах и проявлениях. Люди всегда любили путешествовать, исследовать новые территории. Туризм «подразумевает кругосветное путешествие, в ходе которого туристы возвращаются в пункт своего происхождения» [Verma S. et al, 2022]. Развитие индустрии туризма вносит ощутимый вклад в развитие экономики многих стран, создавая новые рабочие места и увеличивая валовый внутренний продукт. В последние годы наблюдается заметная трансформация туристических интересов, направлений и предпочтений. Ключевыми направлениями туристической отрасли становятся: культурный и буколистический туризм (желание узнать больше о местной аутентичной культуре, традициях), медицинский туризм (wellness-услуги), духовный туризм (медитация, ретриты), экологический туризм (посещение национальных парков и заповедников).

Одним из наиболее популярных стал тематический (или событийный) туризм. В мировой практике понятие «событийный туризм» рассматривается как ивент-туризм (от английского event – событие). Термин «событийный туризм» впервые использовали в Новой Зеландии департаментом туризма и общественной деятельности в 1987 году, тем самым закрепив связь между событиями и туризмом [Бейсембинова А.С., Молдагалиева А.Е., 2017]. Исследователь С.В.Максименко характеризует «тематический (событийный) туризм» как «повышенный интерес к какому-либо явлению (климатические особенности местности, флора, фауна)» [Максименко С.В., 2001: С.47]. Важно отметить, что в мировой теории туристической индустрии не существует официального определения понятию «тематический туризм». В многих исследователей он появляется под разными названиями: thematic tourism (тематический туризм) или special interest tourism («туризм по особым интересам»). Отсутствие точного определения понятия «тематический туризм» позволило нам сформулировать свое определение, максимально раскрывающего сущность: тематический туризм – особая разновидность туризма, исходящего из личных интересов самого туриста, и позволяющего окунуться в определенную сферу и расширить свои познания в ней.

Тематический туризм находит выражение в развитии культурных маршрутов. Культурные маршруты – общность исторических и культурных ценностей, связанных общей концепцией, раскрывающейся в ходе маршрута движения.

Экологический туризм становится актуальным, т.к. стали ощутимы результаты потребительского отношения человека в природе. Экологический туризм, в большей степени, ориентирован на местности, где флора, фауна и культурное наследие являются основными достопримечательностями.

Литературный обзор

Понятие «экотуризм» (экологический туризм) впервые официально ввел мексиканский эколог Hector Ceballos-Lascurain в 1983 году [Ceballos-Lascurain H., 2001]. Тогда «экотуризм» включал в себя симбиоз экологии и рекреации [Кутузов А.В., 2002]. Согласно Всемирной туристской организации, «современный экотуризм представляет собой все формы и виды туризма, при которых главной мотивацией туриста является наблюдение и общение с природой» [Всемирная туристская организация, 2021]. По И.В.Коноплеву, экотуризм есть «целенаправленное путешествие, не нарушающее целостность экосистемы, имеющее цель более глубокого понимания местной природы и культуры» [Коноплева И.В., 2021].

В научной литературе проблема методологических основ организации и развития экологического туризма представлены в исследованиях ученых. В своих трудах В.В.Храбовченко исследует опыт зарубежных стран по развитию экотуризма (на примере Индии, Пакистана, Австралии), выделяет основные принципы развития данной отрасли, рассматривает эффективные способы вовлечения особо охраняемых природных территорий в экотуристическую деятельность [Храбовченко В.В., 2004].

Теоретические и методические основы формирования механизма управления экотуризмом на особо охраняемых территориях рассматривает Т.В.Шмелева [Шмелева Т.В., 2002].

Тенденции развития, методические подходы к управлению культурным туризмом предлагает М.Д.Сущинская [Сущинская М.Д., 2017]. Т.В.Бочкарева разработала концепцию развития экотуризма в условиях малых городов как значимого вида хозяйственной деятельности [Бочкарева Т.В., 2003].

В работах Е.И.Арсеньевой, А.С.Кускова, Н.В.Феоклистовой, на основе сравнительного анализа дефиниции понятия «экотуризм» выделяются основные принципы экотуристической деятельности [Арсеньева Е.И. и др., 2005].

С целью воссоздания, проявления и сохранения народной культуры, Д.В.Старикова предлагает интеграцию туристской деятельности в этносоциальную реальность [Старикова Д.В., 2011]. Е.В.Дашковой представлены паттерны формирования экологической культуры и намечены контуры интеграции экологических практик в систему этнокультурного туризма [Дашкова Е.В., 2022].

Исследование S.Birgit рассматривает научно-методологические основы устойчивого развития, планирования и управления туризмом с учетом экологического развития и исторически-культурного наследия [Birgit S., 1999].

Формирование эколого-этнографического направления в индустрии туризма представлено в исследованиях Ш.Байжановой, где представлены рекомендации, способствующие возрождению экологического туризма в Казахстане [Байжанова Ш., 2007].

На стыке географии и этнографии возникло новое направление туризма - этнокультурный или этнографический туризм. В основе этого направления лежит посещение объектов как природно-климатического, так и историко-культурного направления. Изучение и познание культур определенного народа через вовлечение в естественную среду, быт и культуру этноса «формирует новый культурный опыт в результате участия в традиционной бытовой и досуговой деятельности местного населения» [Сущинская М.Д., 2017].

Теоретико-методологические основы и практические аспекты развития этнокультурного туризма рассматривает в своих работах А.Г.Бутузова. Согласно его исследованию, «этнокультурный туризм является частью культурного туризма, включая в себя различные направления: этнический, этно-познавательный, аборигенный туризм» [Бутузов А.Г., 2017].

В работах разных авторов рассматривается перспектива развития этнического туризма как одного из направлений культурно-познавательного туризма [Иманкулова Т.В., Прокофьева М.А., 2016], приводится анализ разных видов туристских ресурсов, влияющих на развитие этнокультурного туризма [Ивлева Н.В., Мамоев Б.Ш., 2021], предлагается современная концепция развития эколого-этнографического туризма, организацию эколого-этнографических туров в Казахстане на примере разработки маршрута «Туркестан – эхо веков» [Алдыбаев Б.Б., 2021].

На основе анализа практик этнокультурного брендинга, авторами И.И.Горловой, Т.В.Коваленко, О.И.Бычковой разработана авторская модель этнокультурного территориального бренда, сформированного на базе программно-целевого подхода. Данная модель позволяет продвигать, развивать туристские направления, сохранять культурное наследие этнокультурных брендированных территорий [Горлова И.И. и др., 2020].

Особый подход к формированию и реализации системы социокультурной компетентности студентов, к созданию комплекса организационно-педагогических условий по направлению «историко-культурный туризм» предлагает Ю.А.Лившиц [Лившиц Ю.А., 2017]. В свое время Ц.А.Григорян рассматривал создание методического обеспечения систем управления культурно-познавательным туризмом для эффективного использования курортного потенциала территории [Григорян Ц.А., 2015].

Создание в заповедниках и национальных парках многофункциональных просветительских комплексов инфраструктуры познавательного туризма предлагают в своих работах Н.Н.Буторина, С.Ю.Королевская, В.П.Чижова [Буторина Н.Н. и др., 2015].

Понятие «музыкальный туризм» в научных исследованиях рассматривается только в контексте «событийного туризма». Наиболее кратким и емким, на наш взгляд, является определение событийному туризму, которое дал С.Дементьев: «событийный туризм – поездка с целью удовлетворить потребности в посещении какого-либо мероприятия, события» [Дементьев С., 2007].

Музыкально-фестивальный туризм рассматривается как отдельное направление событийного туризма. Музыкальный туризм имеет большую историю. Еще в XVIII веке ценители творчества выдающихся певцов, исполнителей съезжались в столичные города Европейских государств чтобы послушать и насладиться музыкой. Однако с научной точки зрения, музыкальный туризм рассматривается только как направление событийного туризма и с позиции посещения музыкальных фестивалей, концертов, оперных премьер в различных городах и странах. Проведенный анализ литературы показал, что данному вопросу посвящено небольшое количество исследований, которые носят фрагментарный характер.

В своем проекте мы решили создать некую коллаборацию различных направлений туризма – музыкального и экологического туризма. Данное направление туризма, музыкальный экотуризм, не рассматривался еще ни кем. Таким образом, дальнейшее изучение проблемы развития музыкального экотуризма представляет значительный теоретический и практический интерес в плане разработки авторских маршрутных листов.

Методология и методы

Северо-Казахстанская область обладает значительным туристским потенциалом, включая природно-рекреационное и историко-культурное направление туризма. Туристов привлекают выгодное географическое положение, экологическая чистота и уникальность природных парков, большое количество уникальных памятников истории и культуры.

Основой для нашего исследования был взят район Шал акына. В своем проекте, используя теоретические и эмпирические методы, мы не только исследовали территорию района, изучили архивные документы музыкальных фольклорных экспедиций студентов и преподавателей кафедры «Музыкальные дисциплины» Северо-Казахстанского университета им.М.Козыбаева, но и разработали маршруты по родному краю, создали буклет для продвижения туристского направления района Шал акына, Северо-Казахстанской области. На ближайшие годы (2024-2028) нами намечены пути реализации проекта. Результаты нашего исследования будут полезны для учителей музыки, географии Казахстана, при проведении экскурсий, экологических туров и слетов. По разработанным маршрутным листам любой желающий сможет ознакомиться с особенностями природы и музыкальным наследием района Шал акына.

Изначально, район именовался как Сергеевский, по названию центра района - г.Сергеевка. В 1999 году район получил имя Шал акына, потому что на этой земле прошла вся сознательная жизнь великого казахского акына и импровизатора. На этой земле великий сын казахской степи нашел вдохновение, смог полностью раскрыть свой творческий потенциал. Земля района Шал акына славится своими великими сынами, среди которых: ученый, поэт, академик АН Казахской ССР, доктор технических наук Е.А.Букетов, доктор биологических наук, профессор, академик НАН РК К.Т.Ташенов; летчик-космонавт А.С.Викторенко, писатели, поэты: Тоғжан акын, Қожамбет акын, старейший фольклорист и пропагандист устной казахской литературы, долгожитель Г.Елеусизов.

Район Шал акына обладает значительными рекреационными ресурсами, которые выражаются в наличии различных ландшафтов, от лесостепных до типичных сухостепных, огромным количеством озер, памятников археологии и архитектуры. Природа района производит незабываемые впечатления своими живописными ландшафтами, которые ежеминутно сменяют друг друга. Разработанные нами маршруты предполагают посещение самых значимых в культурно-историческом и экологическом плане мест.

В сфере туризма интерес представляют Сергеевский гидроузел, заповедник «Сардонник» и Ольховская дача, Кіші Торанғұл и многочисленные озера района, археологические курганы прошлого, березово-осиновые колки (леса), сосновые боры и встречающиеся на территории района уникальные редкие и исчезающие виды растения и животные. Растения и животные района, входящие в Красную книгу Казахстана, можно объединить в четыре экологические группы: биотопы лесов (можжевельник, ветриница лесная, любка двулистная, майник двулистный и др.); биотопы открытых пространств (журавель-красавка, дрофа, ковыль, прострел желтеющий, сон-трава, рябчик русский и др.); биотопы водно-болотных угодий (околоводные виды - европейская норка, белокрыльник болотный; водоплавающие птицы - лебедь-кликун, краснозобая казарка, савка, черный турпал, кудрявый пеликан, растения – кувшинка чисто-белая, кубышка желтая и др.); биотопы разных ландшафтов (беркут, орлан-белохвост, сокол-сапсан, валериана лекарственная, зверобой обыкновенный и др.). На территории района в плане охраны природы, животных и растений большую роль играют заказники, которые охватывают различные ландшафтные участки: геологические, геоморфологические, гидрологические и другие. Например, Сергеевский карьер расположен на правом берегу реки Есиль (Ишим), в 3,5 км восточнее г.Сергеевка. месторождение приурочено к южной части Сергеевского гранитоидного массива верхнеордовикского-нижнесилурийского возраста. Здесь добывают грейзен – продукт метаморфизма гранитов и других кислых пород.

В культурно-познавательном плане для разработки туристско-экскурсионных маршрутов представляет интерес музей известного писателя З.Иманбаева, акынов А.Нуртазина и Е.Конырбаева, осмотр курганов археологического памятника Бектениз, Сергеевского гидроузла, Ольховой рощи, где на небольшой территории произрастают редкие для Северо-Казахстанской области растения, в том числе ольха черная.

В плане фольклорного наследия, большую ценность представляют нотные и аудиозаписи песен, попевок, инструментальных наигрышей, пьес, которые сохранились в семьях. Важно отметить, что Северо-Казахстанская область отличается довольно устойчивыми и давними традициями. Заселение ее началось в XVII веке. Первыми поселенцами, которые обосновались на территории района Шал акына были переселенцы из Украины и России. Этнический состав области сложился из числа местных переселенцев из-за Уральских, а затем Сибирских уездов. Позднее стали заселяться переселенцы из Центральных районов России, Украины, Белоруссии. Согласно архивным материалам, «по губерниям выхода переселенцы распределяются так: с Полтавской губернии – 422 хозяйства, Харьковской – 148, Самарской – 146, Саратовской – 72, Екатеринославской – 43, Орловской – 33, Киевской – 29, Донской – 27, Гродненской и Ковенской – 22» [Статистика, 1911].

Свое начало экспедиции кафедры «Музыкальные дисциплины» по сбору фольклора под руководством старшего преподавателя кафедры «Музыкальные дисциплины» В.Г.Хлыстун, берут с 1981 года. Маршруты первых экспедиций проходили в трех направлениях: по линии казачьих крепостей, крестьянских поселений и местным казахским аулам. Самобытная музыкальная культура Казахстана складывалась на протяжении многих веков и ее формирование шло в теснейшей связи с процессом сложения народности. Из поколения в поколение передавалось в устной традиции музыкально-поэтическое творчество, органически связанное с общественной жизнью и бытовым укладом народа, населяющего территорию Казахстана. Сохранившиеся фольклорные источники свидетельствуют, что музыка с давних времен занимала важное место в быту и общественной жизни народа, отражая его дух, историю и жизненный уклад. В те времена, когда не было письменности, певцы и исполнители создавали произведения, которые люди запоминали и передавали из поколения в поколение. Так закладывалась основа музыкальной культуры.

Линия казачьих крепостей получила в народе название «Горькой линии», состоящая из ряда крепостей и редутов длиной в 550 верст (примерно 587 километров) во главе с крепостью Святого Петра (сейчас это город Петропавловск) и стала целью первого маршрута. За довольно короткий промежуток, всего три года, экспедиция побывала более чем в сорока населенных пунктах в четырех районах Северо-Казахстанской области, был собран богатейший материал о становлении, бытовании музыкального фольклора русского казачества и переселенцев крестьян в нашей области. Работа проводилась совместно с лабораторией фольклора КазГУ (ныне Казахский Национальный университет имени аль-Фараби) и Академией наук РК.

В период с 1985 по 1990 год были обследованы еще пять районов Северо-Казахстанской области. Южные, наиболее «старые» районы нашей области были обследованы в основном в направлении выявления местных национальных особенностей народного творчества казахского населения. Участники экспедиций не только выявили многие интереснейшие особенности бытования фольклора, но и стояли у истоков возрождения и записи первых айтысов акынов нашей области.

За двадцатилетний период работы фольклорных экспедиций Северо-Казахстанского университета им.М.Козыбаева были обследованы многие села Северо-Казахстанской области, с давними культурно-историческими традициями. Собран интересный в художественном и историческом отношении песенно-поэтический материал: записанный как от казахского и русскоязычного, так и от немецкого и украинскоязычного населения.

Жанровая характеристика собранного музыкального фольклорного материала широкая: здесь есть социально-бытовые песни, любовные, семейно-бытовые, семейно-обрядовые, шуточные, игровые, свадебные, колыбельные, частушки. Издавна укрепившиеся межэтнические контакты района Шал акына сыграли особую роль в формировании местной музыкальной культуры. Многие тексты песен пронизаны местными выражениями, что придает певческому произношению слов особое своеобразие. Их художественное содержание раскрывается как в

местных формах слов, так и в своеобразных диалектных оборотах. Кроме обычных и характерных для русских песен народных выражений, словообразований, встречаются местные слова (нередко также заимствования из украинского, белорусского языков, замена звуков и т.д.). исполняются эти песни в местной интонационно-ритмической интерпретации – например: «Схоронила я колечко» - «Потеряла я колечко».

Многие народные песни (русские, украинские, белорусские) при миграции переинтонировались и приспособлялись таким образом к местным традициям. Наряду с русскими песнями исполнительницы пели и образцы украинского фольклора в своеобразном русском переводе. Среди них были лирико-бытовые, шуточные песни. Факт проживания рядом в селах украинцев обусловил обильное заимствование русскими украинских песен – то есть в тексте перемежались и украинские, и русские слова, или же украинские слова произносились (пелись) по-русски. Даже в песнях, напетых украинцами, встречались слова, обороты местного диалекта.

В фольклоре жанры не всегда остаются неизменными, они находятся в постоянном движении. Часто один жанр переходит в другой. Так, например, некоторые песни из цикла семейно-обрядовых со временем стали исполняться и вне обряда и перешли в жанр лирических песен: «Яли-яли» (припевка), «Уж и хмель вьется», «Где они взялись, ветры буйные» и другие. Сложившаяся в районе Шал акына песенная и инструментальная культура имеет свои особенности. В ней обнаруживаются истоки традиционной культуры, и в то же время песенная и инструментальная культура испытала на себе неизбежное влияние тех народностей, которые издавна живут на этой территории. Характер местного фольклорного искусства в районе своеобразен и немалую роль здесь играет этнический состав с его диалектно-речевыми и музыкально-интонационными особенностями.

Накопленный в течение двух десятилетий материал музыкально-краеведческий материал послужил основой для публикации сборников песен и инструментальных произведений районов Северо-Казахстанской области.

Включение музыкального фольклорного наследия в разработку экомаршрутов позволяет интерпретировать достопримечательности в соответствии с интересами посетителей, их культурным багажом. Так, для туристов, имеющих музыкальное образование, можно предложить исполнение песенных примеров, представленных в сборнике фольклорного наследия района Шал акына. Для удобства посетителей экологических маршрутов, предусмотрены QR-коды с ссылкой на предлагаемые произведения (рисунок 1, 2).



Рисунок 1. Песня «Цо тобі гора» - вариант архивной нотной записи и современной обработки

В тоже время, для туристов с общими культурными интересами, совершающими обзорно-ознакомительные экскурсии, представление музыкальной дестинации может стать

связующим культурным звеном между музыкальной культурой туриста и незнакомой ему культурной дестинацией, облегчить ему интерпретацию музыкальных и экологических особенностей посещаемых мест.

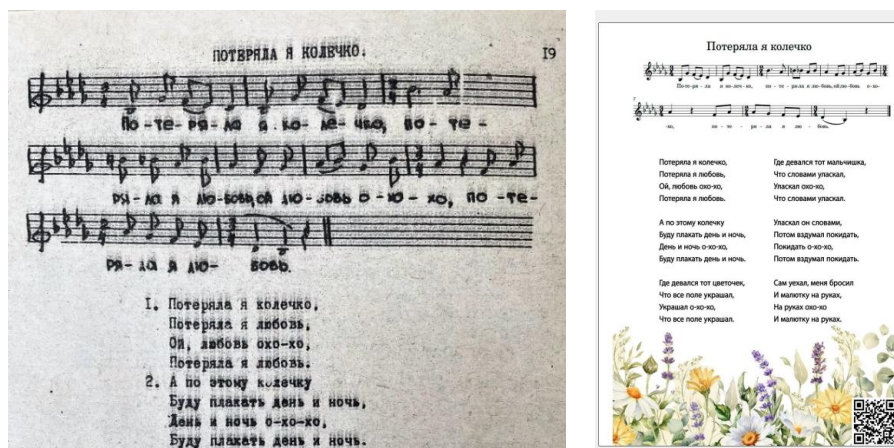


Рисунок 2. Песня «Потеряла я колечко» - вариант архивной нотной записи и современной обработки

Результаты и дискуссия

Предлагаемые музыкальные экологические туристско-экскурсионные маршруты, могут служить основой при составлении методического плана конкретной экскурсии или при составлении буклета-путеводителя, необходимого для самостоятельного ознакомления с особенностями уникального культурно-туристического комплекса района Шал акына (рисунок 3, 4). Путешествовать по району можно пешком и на лужах (в зимнее время), верхом на лошади, на легких спортивных суденышках по реке, на автомобилях и велосипедах. В качестве примера: маршрут № 11 «Танцующие березы» (велотур). Данный маршрут проходит по транзитной магистрали Петропавловск – Костанай. Здесь туристов встретят удивительные «хозяйки» нашего района – березки. «Танцующие березы» – такое название получили белоствольные красавицы у с.Бағанаты, расположенном на западном побережье Сергеевского водохранилища, в 24 километрах от районного центра. Стволы «танцующих берез» формируются из-за своего расположения – растут в понижениях местности, а проходящие воздушные массы причудливым образом изменяют облик деревьев (рисунок 5).



Рисунок 3. Карта-схема музыкальных экомаршрутов по району Шал акына

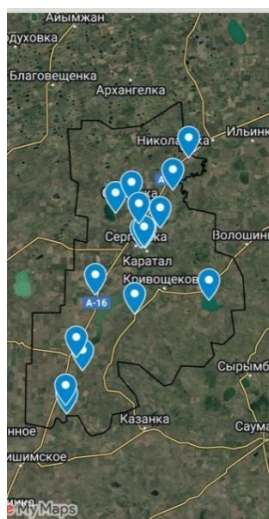


Рисунок 4. Интерактивная карта района Шал акына



Рисунок 5. «Танцующие березы»

В качестве музыкального примера – мы предлагаем прослушать или исполнить песню «Ак кайын», шуточную песню «Жил я у пана первое лето», песню «За туманом ничего не видно», записанных фольклорной экспедицией в 1980 году (рисунок 6).

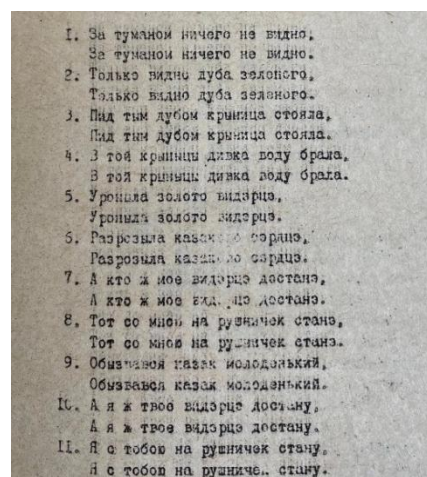


Рисунок 6. Песня «За туманом ничего не видно», записанная фольклорной экспедицией в 1987 году по району Шал акын (ранее Сергеевский район).
Обработка и нотная запись В.Г.Хлыстун

Маршрут № 7 Памятник природы «Афанасьевский» (пеший туризм) – это участок с зарослями можжевельника обыкновенного на высоком скалистом склоне берега реки Есиль (Ишим) на территории села Афанасьевка, расположенного в 23 км к югу от районного центра г.Сергеевка. Название села легло в основу названия памятника природы. Предлагаемый музыкальный материал - прослушать (исполнить) песню «Уж как по мосту-мосточку», шуточную песню «Мэнэ маты наградыла», произведение «Жаймашуак» (обработка для баяна В.Хлыстун, 1986).

Заключение

Стремительное развитие современной индустрии туризма предполагает поиск новых идей, маршрутов, которые будут способствовать сохранению и передачи будущим поколениям объектов культурного, фольклорного, музыкального, исторического и природного наследия. Возрастающий спрос в туристической отрасли приводит к созданию новых особо охраняемых природных территорий. Экологический туризм приносит существенный доход в государственный бюджет. Музыкальный экотуризм не только минимизирует ущерб окружающей среде, формирует экологическую культуры, но и имеет воспитательное и рекреационное значение. Несмотря на это, основными факторами, сдерживающими развитие музыкального экотуризма в районе, в настоящее время являются: недостаточная развития туристическая инфраструктура, недостаточное количество современного гостиничного номерного фонда, отдыха, развлечений и т.п., отсутствие рекламы туристских возможностей района за его пределами. При грамотном становлении, адаптации и функционировании модели развития музыкального экотуризма на территории Шал акына, будет обеспечено устойчивое использование природных ресурсов, сохранение природного, социального и культурного разнообразия, повысится уровень экологического, общекультурного, исторического образования туристов. Доходы от музыкального экотуризма внесут вклад в развитие экономики, а рациональное использование природных, исторических и фольклорно-музыкальных туристических ресурсов позволит избежать многих негативных последствий массового туризма.

Список использованных источников

Токаев К.-Ж. (2021) Единство народа и системные реформы – прочная основа процветания страны: *Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана*, 1 сентября [Электронный ресурс]: URL: <https://www.akorda.kz/ru/poslanie-glavy->

[gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana-183048](https://doi.org/10.1016/j.jjimei.2022.100085) (дата обращения: 25.01.2025).

- Verma S., Warriar L., Bolia B., Mehta S. (2022) Past, present, and future of virtual tourism-a literature review. *International Journal of Information Management Data Insights*, 2, 2, 100085. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jjimei.2022.100085> [Электронный ресурс]: URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2667096822000283> (дата обращения: 18.01.2025).
- Бейсембинова А.С., Молдагалиева А.Е. (2017) Событийный туризм: понятия, виды, классификация. *Вестник КазНУ им. аль-Фараби. Серия географическая*, 4(47), 139-148.
- Максименко С.В. (2001) Туристская деятельность: международно-правовые аспекты. Одесса: Латстар, 168.
- Ceballos-Lascurain H. (2001) Tourism Report I, II to World Wildlife Fund. Ecotourism and Sustainability. In: *Industry and Environment*. A publication of the United Nations Environment Program Division of Technology. Industry and Economics, 24, 3-4, 15-26.
- Кутузов А.В. (2002) Роль экологического туризма в формировании новой системы принципов отношения к окружающей среде. Человек. Природа. Общество. Актуальные проблемы: *Материалы 13-й международной конференции молодых ученых*, СПб., 719.
- Коноплева И.В. (2021) Экологический туризм: история развития, проблемы организации, территориальные особенности. *Сборник статей Международного профессионально-исследовательского конкурса*, Петрозаводск, 373-376.
- Храбовченко В.В. (2004) *Экологический туризм*. М.: Финансы и статистика, 360.
- Шмелева Т.В. (2002) Разработка механизма управления развитием экологического туризма на особо охраняемых природных территориях: *Дис. ... канд. экон. наук*: 08.00.05. Сочи, 206.
- Сущинская М.Д. (2017) *Культурный туризм*. М.: Юрайт, 136.
- Бочкарева Т.В. *Экологический туризм: анализ существующего международного опыта* [Электронный ресурс]: URL: http://tourlib.net/statti_tourism/bochkareva.htm (дата обращения: 19.01.2025).
- Арсеньева Е.И., Кусков А.С., Феоктистова Н.В. (2005) Туризм и культурное наследие. *Межвузовский сборник научных трудов*, 2, 186-205.
- Старикова Д.В. (2011) Социокультурные аспекты развития эколого-этнографического туризма. *Вестник Челябинского государственного университета. Философия. Социология. Культурология*, 21, 18(233), 93-96.
- Дашкова Е.В. (2022) Экологические паттерны развития этнокультурного туризма. *Гуманитарные и социальные науки*, 91, 2, 8-16. DOI: <https://doi.org/10.18522/2070-1403-2022-91-2-8-16> (дата обращения: 25.01.2025).
- Birgit S. (1999) *Sustainable Tourism as a Development Option*. Practical Guide for Local Planners. – Developers and Decision Makers Eschborn, 23 [Электронный ресурс]: URL: <https://www.meso-nrw.de/toolkit/Downloads/csd-7.pdf> (дата обращения: 20.01.2025).
- Байжанова Ш. (2007) Природные ресурсы экологического туризма в Казахстане. *Бюллетень Национальной академии наук Республики Казахстан*, 6, 127-129.
- Бутузов А.Г. (2017) *Этнокультурный туризм*. Кнорус, 248.
- Иманкулова Т.В., Прокофьева М.А. (2016) Развитие этнического туризма в Казахстане. *Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований*, 8(3), 451-455 [Электронный ресурс]: URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=10056> (дата обращения: 19.01.2025).
- Ивлева Н.В., Мамоев Б.Ш. (2021) *Этнокультурный туризм Казахстана*. Алматы: ТОО Лантар Трэйд, 245.
- Алдыбаев Б.Б. (2021) Современное состояние и перспективы развития эколого-этнографического туризма Республике Казахстан. *Теория и методика физической культуры*, 4(66), 41-47 [Электронный ресурс]: URL: <http://46.34.130.122/index.php/tmfk/article/view/61/24> (дата обращения: 20.01.2025).
- Горлова И.И., Коваленко Т.В., Бычкова О.И. (2020) *Этнокультурное брендингирование*

территории в контексте стратегии регионального развития: научно-методические подходы и практики. М.: Институт Наследия, 114.

Лившиц Ю.А. (2017) Формирование социокультурной компетентности бакалавров по профилю Историко-культурный туризм: Автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.08, Тольятти, 239.

Григорян Ц.А. (2015) Управление качеством услуг культурно-познавательного туризма курортных территорий: Дис. ... канд. экон. наук: 08.00.05, Сочи, 190.

Буторина Н.Н., Королевская С.Ю., Чижова В.П. (2015) Визит-центр на заповедной территории. Увидеть и сохранить. Экологическое просвещение и познавательный туризм на особо охраняемых природных территориях, М.: АНО ЭкоЦентр Заповедники, 272.

Дементьев С., Хвилер Я. (2007) Событийный туризм. Турбизнес, 1, 77-82.

Статистика (2019) Статистические материалы по подворному обследованию переселенческих хозяйств 9-ти типичных поселков (4 - Кокчетавского и 5 - Петропавловского уездов) Акмолинской области за 1910 год. Омск: издание Акмолинского переселенческого района Г.У.З. и З., 1911, 2, VIII, 105 [Электронный ресурс]: URL: <https://kazneb.kz/ru/catalogue/view/1649737> (дата обращения: 28.02.2025).

References

Tokaev K.-Zh. (2021) Edinstvo naroda i sistemnye reformy – prochnaya osnova procvetaniya strany: *Poslanie Glavy gosudarstva Kasym-Zhomarta Tokaeva narodu Kazahstana*, 1 sentyabrya [Elektronnyj resurs]: URL: <https://www.akorda.kz/ru/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana-183048> (data obrasheniya: 25.01.2025).

Verma S., Warriar L., Bolia B., Mehta S. (2022) Past, present, and future of virtual tourism-a literature review. *International Journal of Information Management Data Insights*, 2, 2, 100085. <https://doi.org/10.1016/j.ijime.2022.100085> [Elektronnyj resurs]: URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2667096822000283> (data obrasheniya: 18.01.2025).

Bejseminova A.S., Moldagalieva A.E. Sobytiynj turizm: ponyatiya, vidy, klassifikaciya. *Vestnik KazNU im.al-Farabi. Seriya geograficheskaya*, 4(47), 139-148.

Maksimenko S.V. (2001) *Turistskaya deyatel'nost': mezhdunarodno-pravovye aspekty*. Odessa: Latstar, 168.

Ceballos-Lascurain H. (2001) Tourism Report I, II to World Wildlife Fund. Ecotourism and Sustainability. In: *Industry and Environment*. A publication of the United Nations Environment Programm Division of Technology. Industry and Economics, 24, 3-4, 15-26.

Kutuzov A.V. (2002) Rol ekologicheskogo turizma v formirovanii novoj sistemy principov otnosheniya k okruzhayushej srede. Chelovek. Priroda. Obshestvo. Aktualnye problemy: *Materialy 13-j mezhdunarodnoj konferencii molodyh uchenyh*, SPb., 719.

Konopleva I.V. (2021) Ekologicheskij turizm: istoriya razvitiya, problemy organizacii, territorialnye osobennosti. *Sbornik statej Mezhdunarodnogo professionalno-issledovatel'skogo konkursa*, Petrozavodsk, 373-376.

Hrabovchenko V.V. (2004) *Ekologicheskij turizm*. M.: Finansy i statistika, 360.

Shmeleva T.V. (2002) Razrabotka mehanizma upravleniya razvitiem ekologicheskogo turizma na osobo ohranyaemyh prirodnyh territoriyah: Dis. ... kand. ekon. nauk: 08.00.05. Sochi, 206.

Sushinskaya M.D. (2017) *Kulturnyj turizm*. M.: Yurajt, 136.

Bochkareva T.V. *Ekologicheskij turizm: analiz sushestvuyushego mezhdunarodnogo opyta* [Elektronnyj resurs]: URL: http://tourlib.net/statti_tourism/bochkareva.htm (data obrasheniya: 19.01.2025).

Arseneva E.I., Kuskov A.S., Feoktistova N.V. (2005) Turizm i kulturnoe nasledie. *Mezhvuzovskij sbornik nauchnyh trudov*, 2, 186-205.

Starikova D.V. (2011) Sociokulturnye aspekty razvitiya ekologo-etnograficheskogo turizma. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta. Filosofiya. Sociologiya. Kulturologiya*, 21, 18(233), 93-96.

- Dashkova E.V. (2022) Ekologicheskie patterny razvitiya etnokulturnogo turizma. *Gumanitarnye i socialnye nauki*, 91, 2, 8-16. DOI: <https://doi.org/10.18522/2070-1403-2022-91-2-8-16> (data obrasheniya: 25.01.2025).
- Birgit S. (1999) *Sustainable Tourism as a Development Option*. Practical Guide for Local Planners. – Developers and Decision Makers Eschborn, 23 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://www.meso-nrw.de/toolkit/Downloads/csd-7.pdf> (data obrasheniya: 20.01.2025).
- Bajzhanova Sh. (2007) Prirodnye resursy ekologicheskogo turizma v Kazahstane. *Byulleten Nacionalnoj akademii nauk Respubliki Kazahstan*, 6, 127-129.
- Butuzov A.G. (2017) *Etnokulturnyj turizm*. Knorus, 248.
- Imankulova T.V., Prokofeva M.A. (2016) Razvitie etnicheskogo turizma v Kazahstane. *Mezhdunarodnyj zhurnal prikladnyh i fundamentalnyh issledovanij*, 8(3), 451-455 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=10056> (data obrasheniya: 19.01.2025).
- Ivleva N.V., Mamoev B.Sh. (2021) *Etnokulturnyj turizm Kazahstana*. Almaty: TOO Lantar Trejd, 245.
- Aldybaev B.B. (2021) Sovremennoe sostoyanie i perspektivy razvitiya ekologo-etnograficheskogo turizma Respublike Kazahstan. *Teoriya i metodika fizicheskoy kultury*, 4(66), 41-47 [Elektronnyj resurs]: URL: <http://46.34.130.122/index.php/tmfk/article/view/61/24> (data obrasheniya: 20.01.2025).
- Gorlova I.I., Kovalenko T.V., Bychkova O.I. (2020) *Etnokulturnoe brendirovanie territorii v kontekste strategii regionalnogo razvitiya: nauchno-metodicheskie podhody i praktiki*. M.: Institut Naslediya, 114.
- Livshic Yu.A. (2017) Formirovanie sociokulturnoj kompetentnosti bakalavrov po profilu Istoriko-kulturnyj turizm: *Avtoref. ... kand. ped. nauk*: 13.00.08, Tolyatti, 239.
- Grigoryan C.A. (2015) Upravlenie kachestvom uslug kulturno-poznavatel'nogo turizma kurortnyh territorij: *Dis. ... kand. ekon. nauk*: 08.00.05, Sochi, 190.
- Butorina N.N., Korolevskaya S.Yu., Chizhova V.P. (2015) *Vizit-centr na zapovednoj territorii. Uvidet i sohranit*. Ekologicheskoe prosveshchenie i poznavatel'nyj turizm na osobo ohranyaemyh prirodnih territoriyah, M.: ANO EkoCentr Zapovedniki, 272.
- Dementev S., Hviler Ya. (2007) *Sobytiynyj turizm*. Turbiznes, 1, 77-82.
- Statistika (2019) *Statisticheskie materialy po podvornomu obsledovaniyu pereselencheskih hozyajstv 9-ti tipichnyh poselkov* (4 - Kokchetavskogo i 5 - Petropavlovskogo uezdov) Akmolinskoj oblasti za 1910 god. Omsk: izdanie Akmolinskogo pereselencheskogo rajona G.U.Z. i Z., 1911, 2, VIII, 105 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://kazneb.kz/ru/catalogue/view/1649737> (data obrasheniya: 28.02.2025).

Қазақстандағы музыкалық және экологиялық туризмнің дамуы: трендтер мен болашағы

¹Ф.Фаст, ¹Т.В.Жукова

¹Манап Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті (Петропавл, Қазақстан)

Аңдатпа

Біздің қоғамдағы қайта құру процестері адамның рухани және мәдени әлеуетін арттыруға бағытталған. Қазақстан өзінің бай табиғи ресурстарымен және бірегей мәдени кодымен, табиғатты пайдаланудың дәстүрлі нысандарының өңірлік әртүрлілігімен табиғи-мәдени туризмнің жаңартылған Стратегиясын іске асыратын әлемнің ең тартымды елдері бола алады. Қазақстанның дәстүрлі мәдениеті, қазақстандық Ландшафттардың алуан түрлілігі, бірегейлігі, тартымдылығы мен кеңдігі музыкалық фольклорлық мұраның ынтымақтастығын және табиғи тепе-теңдікті сақтауды қарастыруға мүмкіндік береді. Музыкалық экологиялық экскурсиялар өткізу арқылы оқушыларды туған өлкенің шығармашылық мұрасына баулу мінез-құлықтың экологиялық мәдениетін қалыптастыруға, музыка өнеріне қызығушылықты тәрбиелеуге ықпал етеді. Экологиялық және мәдени қауіпсіздіктің өміршең үйлесімін құру халықтың қоршаған ортаның табиғи және мәдениетін сақтау және экономикалық дамуға көмектесу құндылығы туралы хабардарлығын арттыруға ықпал етеді.

Түйін сөздер: білім беру, фольклор, музыкалық мәдениет, экскурсиялар, экотуризм, табиғатты пайдалану.

Development of musical and ecological tourism in Kazakhstan: trends and prospects

¹*F.Fast, ¹T.V.Zhukova*

¹*Manash Kozybaev North Kazakhstan University (Petropavlovsk, Kazakhstan)*

Abstract

The transformation processes in our society are aimed at increasing the spiritual and cultural potential of a person. Kazakhstan, with its rich natural resources and unique cultural code, regional diversity of traditional forms of environmental management, can become one of the most attractive countries in the world, implementing an updated strategy of natural and cultural tourism. The traditional culture of Kazakhstan, the diversity, uniqueness, attractiveness and vastness of Kazakhstan's landscapes allow us to consider the collaboration of musical folklore heritage and the preservation of natural balance. Introducing schoolchildren to the creative heritage of their native land through musical ecological excursions will contribute to the formation of an ecological culture of behavior, fostering interest in musical art. Creating a viable combination of environmental and cultural security will help raise public awareness of the value of preserving the natural and cultural environment and helping economic development.

Keywords: education, folklore, musical culture, excursions, ecotourism, nature management.

Поступила в редакцию: 18.02.2025

Одобрена: 15.03.2025

Первая публикация на сайте: 12.06.2025