

даярлау процесінде тиімді жүзеге асырылады, бұл осы дағдылардың рөлін арттырады, өйткені олар кәсіби табысқа ықпал етеді.

*Түйін сөздер:* дағдыларsoft skills дағдылар, hard skills дағдылар, әлеуметтік педагог, кәсіби дайындық, әлеуметтік-педагогикалық қызмет, даму, талдау, процесс.

### The role of soft skills in the training of social pedagogues

\*<sup>1</sup>P.A.Sanatbay, <sup>1</sup>K.K.Shalgynbaeva

<sup>1</sup>L.N.Gumilyov Eurasian National University (Astana, Kazakhstan)

#### Abstract

In the article, the authors explore the role of soft skills in the training of social educators. The authors analyzed the activity of a social pedagogue and his significance in the modern education system. Based on the analysis, relying on the regulatory and legal documents of the Republic of Kazakhstan, socio-pedagogical activity in the modern rapidly changing world is particularly relevant. The changes taking place in the world, trends put forward certain requirements for the preparation process. In this regard, the presence of hard skills is no longer enough to achieve professional success, there is a need for soft skills. In the article, the authors analyzed the genesis of the development of the term soft skills in science, presented a classification of the definition of this term and identified their structure. The authors also analyzed the existing foreign experience of universities in the development of soft skills. Based on all the results obtained, the authors, relying on the theoretical methods of pedagogical science, identified possible steps, ways of developing soft skills in the process of training social educators, and also identified soft skills necessary for the development of the educational program "Training of social Educators" among students. A comprehensive analysis of the activities of social educators allowed us to identify the following soft skills: management skills, emotional intelligence, customer orientation or problem solving skills, professionally oriented communication skills, self-management skills, organization and planning skills. Thus, the development of soft skills is effectively carried out in the process of professional training of social educators, which increases the role of these skills, since they contribute to professional success.

*Keywords:* skills, soft skills, hard skills, social pedagogue, professional training, socio-pedagogical activity, development, analysis, process.

Поступила в редакцию: 16.02.2023

Одобрена: 09.03.2023

Первая публикация на сайте: 19.07.2023

МРНТИ: 14.23.01

<https://doi.org/10.65247/3105-3432-2024-1.09>

### УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

\*<sup>1</sup>В.В.САХНОВА , <sup>1</sup>Н.М.ШУБАЕВА 

<sup>1</sup>Кокшетауский университет имени Ш.Уалиханова  
(Кокшетау, Казахстан)

\*[saxnova02@mail.ru](mailto:saxnova02@mail.ru), [telnur@mail.ru](mailto:telnur@mail.ru)

#### Аннотация

Считается, что все люди обладают творческими задатками от природы. И если родители смогут в ребенке распознать тягу к творчеству и способствовать развитию способностей, можно утверждать, что он станет творчески одаренным. Зачастую такие дети рано распознаются в семье и характеризуются как «странный». У ребенка должно быть свободное время, в которое он может реализовать свои духовные, социальные и потребности. Родители и педагоги должны быть внимательны, чтобы помочь ребенку к чему-то определенному. Социальный заказ современного общества должен отразиться на содержании преподавания декоративного рисования средствами

народного искусства. С этой целью нами учитывались единство содержательной и процессуальной сторон обучения с точки зрения дидактики, разработка современного состояния преподавания изобразительного искусства в детском саду.

*Ключевые слова:* образование, изобразительное искусство, творчество, воспитание, дошкольный возраст.

## **Введение**

Система образования Республики Казахстан ориентирована на обеспечение высокого качества обучения и воспитания подрастающего поколения, подготовку человеческих ресурсов в быстро меняющихся экономических, социальных и технических условиях. В настоящее время происходит смена образовательной парадигмы: разрабатываются и внедряются новые образовательные концепции, нормативно-правовые акты, современные педагогические технологии обучения. Мы наблюдаем активный процесс гуманизации и демократизации образования, проявляющийся в признании новой позиции дошкольника в образовательном процессе и новой системы взаимодействия субъектов педагогического процесса.

## **Основная часть**

Актуальность данного исследования заключается в том, что требуют много нового, интересного и полезного, а творческие способности надо развивать только с раннего до дошкольного возраста. Творчество означает созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании и поведении человека, так и порожденные им продукты, которые он отдает другим.

Реформирование Казахской системы образования предполагает создание условий, обеспечивающих развитие творческих способностей учащихся. Современному обществу необходимы люди, способные творчески подходить к любым изменениям, умеющие качественно и нестандартно решать существующие проблемы, самостоятельно и осознанно осуществляющие свой выбор.

Ведущие задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста указаны в Государственном образовательном стандарте Республики Казахстан: развитие творческого потенциала ребенка дошкольного возраста; активизация интереса к познанию, любознательности; создание необходимых условий для саморазвития, развития способностей ребенка-дошкольника.

Самое важное условие раскрытия творческих способностей детей – это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха». Такая задача требует от взрослого особого внимания. При выполнении заданий детям могут оказываться разные виды помощи: кому-то из них достаточно одобряющей улыбки, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна совместная работа с взрослым. В любом случае общение должно строиться таким образом, чтобы каждый ребенок мог публично порадоваться результату своего собственного или совместного с взрослым творчества. Дети могут также делиться своими достижениями друг с другом, помогать друзьям, выполнять задания в группах [Кулинич С.К., 2021].

Актуальной проблемой казахстанского общества является формирование конкурентоспособной личности, готовой не только жить в меняющихся социальных и экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность, изменяя ее к лучшему. Именно способностью к творчеству определяется уровень развития личности, и главная цель воспитания состоит в том, чтобы углубить и расширить творческий потенциал ребенка.

Руководство детской изобразительной деятельностью требует от воспитателя знания того, что представляют собой творчество вообще и особенно детское творчество, знания специфики детского творчества, умения тонко, тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность

ребенка, способствовать овладению им необходимыми навыками и умениями и развитию творческого потенциала.

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста является на сегодняшний день весьма актуальной, что и обусловило выбор темы исследования: «Условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности».

Целью изучения является условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.

## **Методы**

Для решения поставленных в исследование задач и проверки гипотетических положений использована совокупность общенаучных и психолого-педагогических методов взаимопроверяющих и дополняющих друг друга:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы;
- эмпирические методы: наблюдение, анкетирование, тестирование, эксперимент;
- математические методы: статистическая обработка результатов тестирования.

Проводя эксперимент в процессе наблюдения за детьми, отметили, что дети испытывают большие затруднения в создании изображений, если не владеют техникой рисования. Под техникой рисунка следует понимать: владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятии техники рисунка включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Техника рисования понимается художниками широко: сюда включается техника линии, тушевки, способ использования тех или иных материалов (бумаги, картона, холста, карандаша угля, пастели, акварели, гуаши и т.п.) в соответствии с их свойствами, их изобразительными способностями [Немнясова М.В., 2018].

Прежде чем определить особенности работы с детьми дошкольного возраста необходимо рассмотреть специфику творческой деятельности. Творческой деятельностью называется такая деятельность человека, которая создает что-то новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке. Если взглянуть на поведение человека, на всю его деятельность, можно легко увидеть, что в этой деятельности можно различить два основных вида поступков. Один вид деятельности можно назвать воспроизводящим, или репродуктивным – он бывает связан теснейшим образом с нашей памятью; его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже раньше создавшиеся и выработанные приемы поведения или воскрешает следы от прежних впечатлений. Когда человек вспоминает далекие страны, которые он некогда посетил, или дом, в котором он провел свое детство, он воспроизводит следы тех впечатлений, которые он воспринял в раннем детстве или во время путешествия. Так же точно, когда человек срисовывает с натуры, он ищет или делает что-либо по заданному образцу, во всех этих случаях он воспроизводит только то, что существует перед ним, или то, что было им усвоено и выработано раньше. Во всех этих случаях общим является то, что деятельность человека не создает ничего нового, что основой ее является более или менее точное повторение того, что было [Ермолаева М.В., 2015].

Всякая такая деятельность человека, результатом которой является ни воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий, и будет принадлежать к этому новому роду творческого или комбинирующего поведения. Мозг есть не только орган, сохраняющий и воспроизводящий наш прежний опыт, он есть также орган комбинирующий, творчески перерабатывающий и создающий из элементов этого прежнего опыта новые положения и иное поведение. Если бы деятельность человека

ограничивалась одним только воспроизведением старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее.

Творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психологи называют воображением или фантазией. Обычно под воображением или фантазией, имеется в виду не совсем то, что подразумевается под этими словами в науке. В житейском обиходе воображением или фантазией называют все то, что не соответствует действительности и что, таким образом, не может иметь никакого практического серьезного значения. В реальности же воображение как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех решительно сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество. В этом смысле все решительно, что окружает нас и что сделано рукой человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы, - все это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении [Левина Л.Э., 2017].

«Всякое изобретение, крупное или мелкое, прежде чем окрепнуть, осуществившись фактически, было объединено только воображением – постройкой, возведенной в уме посредством новых сочетаний или соотношений» [Теодюль Рибо]. Если рассматривать творчество, то можно легко заметить, что творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в самом раннем детстве. Один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики – это вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка. Уже в самом раннем возрасте у детей наблюдаются творческие процессы, которые чаще всего выражаются в играх детей. Мальчик, который, сидя верхом на стуле, воображает, что едет на лошади, девочка, которая играет с куклой и воображает себя ее матерью, ребенок, который в игре превращается в разбойника, в солдата, в моряка, – все эти играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества. Можно сказать, что в своих играх они воспроизводят многое из того, что они видели. Всем известно, какая огромная роль в играх детей принадлежит подражанию. Игры ребенка очень часто служат только отголоском того, что он видел и слышал от взрослых, и, тем не менее, эти элементы прежнего опыта ребенка никогда не воспроизводятся в игре совершенно так же, как они представлялись в действительности. Игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка. Также точно стремление детей к сочинительству является такой же деятельностью воображения, как и игра [Кахнович С.В., 2010].

Набор знакомых ребенку элементов представляет уже нечто новое, творческое, принадлежащее самому ребенку, а не просто воспроизводящее то, что ребенок имел случай наблюдать или видеть. Вот это умение из элементов создавать построение, комбинировать старое в новые сочетания и составляет основу творчества. Однако возникает вопрос: каким образом происходит эта творческая комбинирующая деятельность? Каковы особенности ее возникновения, чем она обусловлена и каким подчиняется законам в своем течении? Психологический анализ этой деятельности указывает на ее огромную сложность. Она возникает не сразу, а очень медленно и постепенно, превращается из более элементарных и простых форм в более сложные, на каждой возрастной ступени она имеет свое собственное выражение, каждому периоду детства свойственна своя форма творчества [Степанова О.Н., 2019].

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел,

но и важно для общего образования и воспитания. Работая над темой проекта, можно сделать вывод, что изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. С её помощью ребенок может выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Как было описано ранее, развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными. И именно большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование. Научить ребенка правильно и по достоинству ценить прекрасное в жизни и искусстве, творить его - это значит обогатить его внутренний мир такими существенными качествами, без которых нет и не может быть гармонично развитой личности. Путь человека в мир прекрасного, в мир творчества начинается в семье, в детских садах, мини-центрах. Ученые отмечают, что одной из важных ступеней развития в ребенке творческих способностей является изобразительное искусство [Убогова Л.А., 2015].

Анализируя процесс создания ребенком изображения можно сказать, что для создания рисунка ему необходимы, с одной стороны, наличие отчетливых представлений об объекте изображаемого, с другой стороны, умение и средства выразить эти представления в графической и цветовой форме на плоскости листа бумаги [Слепцова А.А., 2020].

В среднем дошкольном возрасте, да и в старшей группе детского сада (пятый и шестой год жизни) еще не овладев графическими средствами изображения, техникой рисования, дети испытывают большие трудности в передаче образов окружающей жизни, что мешает их радости творчества, что вызывает отрицательное отношение к рисованию.

В настоящее время в изобразительном искусстве используются более разные технико-выразительные решения, более свободные соединения различных изобразительных материалов. И в детское творчество также необходимо включать разные краски, карандаши, мелки и т.п.; и учить детей пользоваться этими материалами в соответствии с их средствами выразительности. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни. Разнообразие изобразительных материалов обогащает восприятие и представления детей, способствует расширению их знаний об изобразительном искусстве, изобразительной деятельности, делает её для них более привлекательной, интересной, а по мере овладения различными материалами у детей формируется своя манера изображения [Михеева Е.В., 2018].

Применительно к изобразительной деятельности важно выделить содержание способностей, проявляющихся и формирующихся в ней, их структуру, условия развития. Только в этом случае возможна целенаправленная разработка методики развивающего обучения изобразительной деятельности. Попытка определить соотношение способностей к изобразительной деятельности предпринималась неоднократно разными учеными-исследователями. В отличие от содержания способностей к другим видам деятельности, содержание, структура этих способностей в определенной степени раскрыты и представлены в психолого-педагогической, социальной литературе. Однако они не являются бесспорными уже потому, что различны или по своей сущности, или по объему, или по структуре [Косминская В.Б., 1977].

Имеющиеся данные по этой проблеме можно проанализировать, опираясь на общепринятый в теории способностей подход к определению их содержания - исходя из специфики деятельности.

Изобразительная деятельность - это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов. Созданный образ (в частности, рисунок) может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую), так как создается с разной целью. Цель выполнения рисунка обязательно влияет на характер его выполнения [Сайханова Ф.Ф., 2020].

Представив в режиме эксперимента эстетический облик личности, воспитанной, в том числе, и средствами изобразительного искусства, можно выделить следующие позиции:

- высоко развитый вкус;
- развитие потребности художественных впечатлений;
- знание и понимание искусств прошлого и их памятников;
- органическая потребность художественного творчества;
- счастливое чувство восхищения перед явлениями прекрасного.

Определяя нравственный облик человека, воспитанного, в том числе, и средствами изобразительного искусства, выделяют:

- деятельную доброту к окружающим;
- способность к состраданию, сочувствию, сотворчеству, взаимопомощи;
- чувство единства всего общечеловеческого.

Чем же характеризуется умственный облик человека, развивающегося, в том числе, и средствами изобразительного искусства?

- растущая жажда знаний;
- эрудиция;
- самостоятельное мышление;
- интеллектуальная независимость;
- жажда творчества во всей жизни.

Данные качества человек приобретает, если рядом с ним от первых до последних его дней присутствует в разных его проявлениях изобразительное искусство. Изобразительная деятельность в воспитании, развитии ребенка как личности имеет огромное значение. Творческие способности заложены в человеке от природы.

Главная суть в том, чтобы условия жизни, наличие воли дали возможность развиваться тем способностям, которые заложены природой в данном человеке.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть, как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

4. Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

Прежде чем разрабатывать программу коррекционной работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях по ИЗО деятельности нужно проанализировать теоретические аргументы, а также формы и методы развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Коррекционная программа проекта основывалась на развитии двух направлений творческих способностей детей: развитии качеств мышления и воображения. Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. И в данной работе, на основе изучения литературы по данной теме, были определены основные направления и педагогические задачи по развитию таких важнейших компонентов творческих способностей как творческое мышление и воображение в дошкольном возрасте. Главной педагогической задачей по развитию творческого мышления в дошкольном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления. Так как развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным [Балашова Ю.С., 2013].

Ассоциативность – это способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых. Благодаря развитию ассоциативности мышление становится гибким и оригинальным. Кроме того, большое количество ассоциативных связей позволяет быстро извлекать нужную информацию из памяти. Ассоциативность очень легко приобретает дошкольниками в ролевой игре. Так же существуют специальные игры, способствующие развитию этого качества.

Диалектичность – это способность видеть в любых системах противоречия, мешающие их развитию, умение устранять эти противоречия, решать проблемы. Диалектичность является необходимым качеством талантливого мышления. И еще одно качество, формирующее творческое мышление - это системность. Системность – это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всем многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития.

Вторым направлением формирования творческих способностей дошкольников развитие воображения. Воображение - это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого. Процесс воображения представляет собой сложную психическую деятельность, которая может осуществляться, изменяя свой характер, используя разные приемы для создания разных образов. Эти динамические характеристики отражаются в видах воображения, которые различаются по степени активного участия личности в процессе воображения, где делятся на две разновидности: активное и пассивное. Активное воображение предполагает сознательное участие личности в управлении процессом воображения. Пассивное воображение предполагает произвольное протекание процесса воображения, которое сознательно не управляется и не может управляться сознанием. Продукты этой деятельности не всегда реализуются в практической жизни человека.

Как было написано ранее, дошкольное детство является сензитивным периодом для развития воображения. На первый взгляд необходимость развивать воображение дошкольников может показаться обоснованной. Ведь весьма распространено мнение о том, что воображение ребенка богаче, оригинальнее воображения взрослого. Такое представление об изначально присущем дошкольнику ярком воображении существовало в прошлом и у психологов.

Главная задача в развитии воображения – это целенаправленное формирование приемов творческого воображения, которые могут успешно использоваться при воссоздающем воображении. Приемы творческого воображения могут быть сформированы во внешней деятельности, а затем интериоризованы во внутренний план, превратившись в элементы психического процесса. Активное воображение развивается в школьном периоде, когда ребенок получит достаточное количество знаний и опыта элементами которого может успешно оперировать, а также при развитии произвольной психической деятельности целенаправленно будет руководить процессом создания новых образов и освоит практические навыки и умения по реализации своих замыслов [Бархатова Л.А., 2013].

В дошкольном возрасте формируются механизмы воображения в игре творческой деятельности (рисовании, аппликации, лепке, конструировании, слушании сказок, рассказов и других произведений литературного творчества, в знакомстве с изобразительным творчеством). Воображение ребенка начинает проявляться в трехлетнем возрасте в игре и творчестве. Различные виды художественной деятельности позволяют сформировать приемы создания новых образов и элементов. Умение создавать новые образы формируется поэтапно.

Педагогический вывод, который можно сделать из всего выше сказанного, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, чтобы создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения.

Творческие способности у детей проявляются и развиваются на основе искусства. Оно развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать процесс изобразительной деятельности.

Построение новой системы учебно-творческих заданий на основе изобразительной деятельности рассматривают как построение части системы занятий по изобразительному искусству в детском саду в целом. Систему изучения изобразительного искусства, как и всякую методическую систему, характеризуют ведущая идея (цель) и дидактические принципы, которые определяют отбор содержания программы, своеобразие методов обучения [Карпова С.И., 2018].

Ведущая цель, поставленная обществом перед нашим предметом - достичь тесного единства трудового, нравственного и эстетического воспитания для всестороннего, развития личности каждого ребенка. В учебно-воспитательном процессе на занятиях по декоративному рисованию решение столь важной государственной задачи мы видим в реализации системы учебно-творческих заданий на материале народного декоративного искусства. Такая система должна служить раскрытию духовных сил ребенка, быть эффективной для эстетического развития личности дошкольника, активизировать декоративное творчество ребят [Горшкова В.А., 2018].

Опираясь в изучении изобразительного искусства на реализацию важнейших дидактических принципов, было стремление к обобщению методических приемов, определению места и значения художественного анализа произведений изобразительного искусства на занятиях рисования, а также к разработке критериев уровней эстетической воспитанности детей, имея в виду конечной целью эффективное творческое развитие личности дошкольника.

### Список использованных источников

- Кулинич С.К., Николаева М.А. (2021) Художественно-эстетическое воспитание детей в дошкольной образовательной организации. *Вестник социально-гуманитарного образования и науки*, 1, 29-38 [Электронный ресурс]: URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_46669092\\_88608224.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_46669092_88608224.pdf) (дата обращения: 05.02.2023).
- Немнясова М.В. (2018) Методика ознакомления детей с иллюстрацией. Формирование представлений об изобразительных средствах иллюстрации. *Проблемы педагогики*, 4, 27-29 [Электронный ресурс]: URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/metodika-oznakomleniya-detey-s-illyustratsiy-formirovanie-predstavleniy-ob-izobrazitelnyh-sredstvah-illyustratsii> (дата обращения: 05.02.2023).
- Ермолаева М.В. (2015) Развитие изобразительного творчества старших дошкольников в процессе ознакомления с пейзажным жанром через проектную деятельность. *Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития*, 1, 125-130 [Электронный ресурс]: URL: [https://interactive-plus.ru/ru/article/6689/discussion\\_platform](https://interactive-plus.ru/ru/article/6689/discussion_platform) (дата обращения: 04.02.2023).
- Левина Л.Э. (2017) Изобразительная деятельность старших дошкольников в контексте художественно-эстетического воспитания. *Педагогическое образование и наука*, 3, 79-83 [Электронный ресурс]: URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_30161750\\_92112862.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_30161750_92112862.pdf) (дата обращения: 04.02.2023).
- Кахнович С.В. (2010) Психолого-педагогические основы формирования у детей дошкольного возраста изобразительной грамотности в художественно-творческой деятельности. *Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки*, 2, 118-126 [Электронный ресурс]: URL: [https://izvuz\\_gn.pnzgu.ru/files/izvuz\\_gn.pnzgu.ru/15210.pdf](https://izvuz_gn.pnzgu.ru/files/izvuz_gn.pnzgu.ru/15210.pdf) (дата обращения: 06.02.2023).
- Степанова О.Н. (2019) *Парциальная программа дошкольного образования "Я-художник" с региональным компонентом*. Старшая группа: для художественно-эстетического развития детей от 3 до 7 лет. МОН Республики Саха (Якутия), Якутск, 142 [Электронный ресурс]: URL: <https://e.nlrs.ru/online2/48040> (дата обращения: 05.02.2023).
- Убогова Л.А. (2015) Педагогический потенциал изобразительного искусства в развитии воображения дошкольников. *Развитие современного образования: теория, методика и практика*: Материалы VI Международной научно-практической конференции, 4, 289-291 [Электронный ресурс]: URL: [https://interactive-plus.ru/ru/article/12994/discussion\\_platform](https://interactive-plus.ru/ru/article/12994/discussion_platform) (дата обращения: 04.02.2023).
- Слепцова А.А. (2020) Развитие творческих способностей детей среднего возраста в процессе самостоятельной изобразительной деятельности. *Студенческий научный форум*: Материалы Международной студенческой научной конференции, 1, 20-21 [Электронный ресурс]: URL: <https://s.publish2020.scienceforum.ru/pdf/2020/1/8.pdf> (дата обращения: 05.02.2023).
- Михеева Е.В. (2018) Педагогические условия формирования творческой активности дошкольников в культурных практиках. *Современное дошкольное образование. Теория и практика*, 6, 62-71 [Электронный ресурс]: URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-tvorcheskoy-aktivnosti-doshkolnikov-v-kulturnyh-praktikah> (дата обращения: 05.02.2023).
- Косминская В.Б. (1977) Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: *Учебное пособие для студентов педагогических институтов*. М.: Просвещение, 253 [Электронный ресурс]: URL: [http://www.pedlib.ru/Books/5/0035/5\\_0035-1.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/5/0035/5_0035-1.shtml) (дата обращения: 08.02.2023).
- Сайханова Ф.Ф. (2020) Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. *Прорывные научные исследования: проблемы, пределы и возможности*, 232-

236 [Электронный ресурс]: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42979495&selid=42979857> (дата обращения: 03.02.2023).

Балашова Ю.С. (2013) Формирование художественного творчества и ручной умелости у детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования: *Автореф. дис. ... канд. пед. наук*: 13.00.05, Московский государственный гуманитарный университет имени М.А.Шолохова. Москва, 27 [Электронный ресурс]: URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01005060687?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения: 06.02.2023).

Бархатова Л.А., Иванова Н.А., Фролова Е.Г. (2013) Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных видов изобразительной деятельности. *Категория "социального" в современной педагогике и психологии*: Материалы научно-практической конференции (заочной) с международным участием, 4, 20-24 [Электронный ресурс]: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21177546> (дата обращения: 05.02.2023).

Карпова С.И., Савенкова Т.Д., Пархимович З.В. (2018) Модель развития эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей старшего дошкольного возраста в коллективной изобразительной деятельности. *Вестник ТГУ*, 4, 99-105 [Электронный ресурс]: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-razvitiya-emotsionalnogo-intellekta-i-sotsialnoy-kompetentnosti-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-kollektivnoy> (дата обращения: 03.02.2023)

Горшкова В.А. (2018) Модель художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования. *Педагогическое образование: вызовы XXI века*: Сборник научных трудов IX международной научно-практической конференции, посвященной памяти академика РАО В.А.Сластёнина. Самара, 4, 172-175 [Электронный ресурс]: URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_36637007\\_69982278.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_36637007_69982278.pdf) (дата обращения: 05.02.2023).

## References

Kulinich S.K., Nikolaeva M.A. (2021) Hudozhestvenno-esteticheskoe vospitanie detej v doshkol'noj obrazovatel'noj organizacii. *Vestnik social'no-gumanitarnogo obrazovaniya i nauki*, 1, 29-38 [Elektronnyj resurs]: URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_46669092\\_88608224.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_46669092_88608224.pdf) (data obrashcheniya: 05.02.2023).

Nemnyasova M.V. (2018) Metodika oznakomleniya detej s illyustraciej. Formirovanie predstavlenij ob izobrazitel'nyh sredstvah illyustracii. *Problemy pedagogiki*, 4, 27-29 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/metodika-oznakomleniya-detey-s-illyustratsiy-formirovanie-predstavlenij-ob-izobrazitelnyh-sredstvah-illyustratsii> (data obrashcheniya: 05.02.2023).

Ermolaeva M.V. (2015) Razvitie izobrazitel'nogo tvorchestva starshih doshkol'nikov v processe oznakomleniya s pejzazhnym zhanrom cherez proektnuyu deyatel'nost'. *Doshkol'noe obrazovanie: opyt, problemy, perspektivy razvitiya*, 1, 125-130 [Elektronnyj resurs]: URL: [https://interactive-plus.ru/ru/article/6689/discussion\\_platform](https://interactive-plus.ru/ru/article/6689/discussion_platform) (data obrashcheniya: 04.02.2023).

Levina L.E. (2017) Izobrazitel'naya deyatel'nost' starshih doshkol'nikov v kontekste hudozhestvenno-esteticheskogo vospitaniya. *Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka*, 3, 79-83 [Elektronnyj resurs]: URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_30161750\\_92112862.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_30161750_92112862.pdf) (data obrashcheniya: 04.02.2023).

Kahnovich S.V. (2010) Psihologo-pedagogicheskie osnovy formirovaniya u detej doshkol'nogo vozrasta izobrazitel'noj gramotnosti v hudozhestvenno-tvorcheskoj deyatel'nosti. *Izvestiya vysshih uchebnyh zavedenij. Povolzhskij region. Gumanitarnye nauki*, 2, 118-126 [Elektronnyj resurs]: URL: [https://izvuz\\_gn.pnzgu.ru/files/izvuz\\_gn.pnzgu.ru/15210.pdf](https://izvuz_gn.pnzgu.ru/files/izvuz_gn.pnzgu.ru/15210.pdf) (data obrashcheniya: 06.02.2023).

- Stepanova O.N. (2019) Parcial'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya "Ya-hudozhnik" s regional'nym komponentom. Starshaya grupa: dlya hudozhestvenno-esteticheskogo razvitiya detej ot 3 do 7 let. MON Respubliki Saha (Yakutiya), Yakutsk, 142 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://e.nlrs.ru/online2/48040> (data obrashcheniya: 05.02.2023).
- Ubogova L.A. (2015) Pedagogicheskij potencial izobrazitel'nogo iskusstva v razvitii voobrazheniya doshkol'nikov. Razvitie sovremennogo obrazovaniya: teoriya, metodika i praktika: Materialy VI Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, 4, 289-291 [Elektronnyj resurs]: URL: [https://interactive-plus.ru/ru/article/12994/discussion\\_platform](https://interactive-plus.ru/ru/article/12994/discussion_platform) (data obrashcheniya: 04.02.2023).
- Slepcova A.A. (2020) Razvitie tvorcheskih sposobnostej detej srednego vozrasta v processe samostoyatel'noj izobrazitel'noj deyatel'nosti. Studencheskij nauchnyj forum: Materialy Mezhdunarodnoj studencheskoj nauchnoj konferencii, 1, 20-21 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://s.publish2020.scienceforum.ru/pdf/2020/1/8.pdf> (data obrashcheniya: 05.02.2023).
- Miheeva E.V. (2018) Pedagogicheskie usloviya formirovaniya tvorcheskoj aktivnosti doshkol'nikov v kul'turnyh praktikah. Sovremennoe doshkol'noe obrazovanie. Teoriya i praktika, 6, 62-71 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-tvorcheskoj-aktivnosti-doshkolnikov-v-kulturnyh-praktikah> (data obrashcheniya: 05.02.2023).
- Kosminskaya V.B. (1977) Teoriya i metodika izobrazitel'noj deyatel'nosti v detskom sadu: Uchebnoe posobie dlya studentov pedagogicheskikh institutov. M.: Prosveshchenie, 253 [Elektronnyj resurs]: URL: [http://www.pedlib.ru/Books/5/0035/5\\_0035-1.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/5/0035/5_0035-1.shtml) (data obrashcheniya: 08.02.2023).
- Sajhanova F.F. (2020) Razvitie tvorcheskih sposobnostej u detej starshego doshkol'nogo vozrasta. Proryvnye nauchnye issledovaniya: problemy, predely i vozmozhnosti, 232-236 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42979495&selid=42979857> (data obrashcheniya: 03.02.2023).
- Balashova Yu.S. (2013) Formirovanie hudozhestvennogo tvorchestva i ruchnoj umelosti u detej starshego doshkol'nogo vozrasta v usloviyah dopolnitel'nogo obrazovaniya: Avtoref. dis. ... kand. ped. nauk: 13.00.05, Moskovskij gosudarstvennyj gumanitarnyj universitet imeni M.A.Sholohova. Moskva, 27 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01005060687?page=1&rotate=0&theme=white> (data obrashcheniya: 06.02.2023).
- Barhatova L.A., Ivanova N.A., Frolova E.G. (2013) Razvitie tvorcheskogo voobrazheniya detej starshego doshkol'nogo vozrasta v processe ispol'zovaniya netradicionnyh vidov izobrazitel'noj deyatel'nosti. Kategoriya "social'nogo" v sovremennoj pedagogike i psihologii: Materialy nauchno-prakticheskoy konferencii (zaochnoj) s mezhdunarodnym uchastiem, 4, 20-24 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21177546> (data obrashcheniya: 05.02.2023).
- Karpova S.I., Savenkova T.D., Parhimovich Z.V. (2018) Model' razvitiya emocional'nogo intellekta i social'noj kompetentnosti u detej starshego doshkol'nogo vozrasta v kollektivnoj izobrazitel'noj deyatel'nosti. Vestnik TGU, 4, 99-105 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-razvitiya-emotsionalnogo-intellekta-i-sotsialnoy-kompetentnosti-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-kollektivnoj> (data obrashcheniya: 03.02.2023).
- Gorshkova V.A. (2018) Model' hudozhestvenno-esteticheskogo vospitaniya detej starshego doshkol'nogo vozrasta v usloviyah dopolnitel'nogo obrazovaniya. Pedagogicheskoe obrazovanie: vyzovy XXI veka: Sbornik nauchnyh trudov IX mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, posvyashchennoj pamyati akademika RAO V.A.Slastyonina. Samara, 4, 172-175 [Elektronnyj resurs]: URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary36637007\\_69982278.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary36637007_69982278.pdf) (data obrashcheniya: 05.02.2023).

## Мектеп жасына дейінгі балалардың шығармашылық қабілеттерін дамыту шарттары өнер сабақтарында

\*<sup>1</sup>V.V.Sakhnova, <sup>1</sup>N.M.Shubaeva

<sup>1</sup>Sh.Ualikhanov атындағы Көкшетау университеті (Көкшетау, Қазақстан)

### Аңдатпа

Барлық адамдар табиғатынан шығармашылық бейімділікке ие деп саналады. Ал егер ата-ана баланың бойында шығармашылыққа деген құштарлықты байқап, қабілеттерін дамытуға үлес қосса, оның шығармашылық дарынды болатынын даулауға болады. Көбінесе мұндай балалар отбасында ерте танылады және «біртүрлі» ретінде сипатталады. Баланың рухани, әлеуметтік және қажеттіліктерін жүзеге асыра алатын бос уақыты болуы керек. Ата-аналар мен тәрбиешілер балаға белгілі бір нәрсеге көмектесу үшін мұқият болуы керек. Қазіргі қоғамның әлеуметтік тапсырысы сәндік сурет салуды халық өнері арқылы оқытудың мазмұнында көрініс табуы керек. Барлық адамдар табиғатынан шығармашылық бейімділікке ие деп саналады. Ал егер ата-ана баланың бойында шығармашылыққа деген құштарлықты байқап, қабілеттерін дамытуға үлес қосса, оның шығармашылық дарынды болатынын даулауға болады. Көбінесе мұндай балалар отбасында ерте танылады және «біртүрлі» ретінде сипатталады. Баланың рухани, әлеуметтік және қажеттіліктерін жүзеге асыра алатын бос уақыты болуы керек. Ата-аналар мен тәрбиешілер балаға белгілі бір нәрсеге көмектесу үшін мұқият болуы керек. Қазіргі қоғамның әлеуметтік тапсырысы сәндік сурет салуды халық өнері арқылы оқытудың мазмұнында көрініс табуы керек. Осы мақсатта дидактика тұрғысынан тәрбиенің мазмұндық және процессуалдық аспектілерінің бірлігін, балабақшадағы бейнелеу өнерін оқытудың қазіргі жағдайын дамытуды ескердік.

*Түйін сөздер:* білім, бейнелеу өнері, шығармашылық, тәрбие, мектепке дейінгі жас.

## Conditions for the development of creative abilities of preschool children in art classes

\*<sup>1</sup>V.V.Sakhnova, <sup>1</sup>N.M.Shubaeva

<sup>1</sup>Sh.Ualikhanov Kokshetau University (Kokshetau, Kazakhstan)

### Abstract

It is believed that all people have creative inclinations by nature. And if parents can recognize in a child a craving for creativity and contribute to the development of abilities, it can be argued that he will become creatively gifted. Often such children are recognized early in the family and are characterized as "strange". The child should have free time in which he can realize his spiritual, social and needs. Parents and educators should be careful to help the child towards something specific. The social order of modern society should be reflected in the content of teaching decorative drawing by means of folk art. To this end, we took into account the unity of the content and procedural aspects of education from the point of view of didactics, the development of the current state of teaching fine arts in kindergarten.

*Keywords:* education, fine arts, creativity, upbringing, preschool age.

Поступила в редакцию: 10.02.2023

Одобрена: 11.03.2023

Первая публикация на сайте: 21.07.2023

MPHTI: 20.01.45

<https://doi.org/10.65247/3105-3432-2024-1.10>

## THE TRAJECTORY OF TRAINING IS THE KEY TO THE SUCCESSFUL TRAINING OF IN-DEMAND SPECIALISTS IN THE LABOR MARKET

\*<sup>1</sup>D.ZHARKYN , <sup>1</sup>G.M.BAENOVA 

<sup>1</sup>L.N.Gumilyov Eurasian National University  
(Astana, Kazakhstan)

\*[dannarzharkyn@gmail.com](mailto:dannarzharkyn@gmail.com), [gulmmira@yandex.ru](mailto:gulmmira@yandex.ru)